الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016

الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية

العربي الصغير

العدد 283 أبريل 2016



ALARABI ALSAGHIR - APRIL 2016 ISSN: 1811 - 8267

Kuwait Capital of Islamic Culture 2016

أبنائي الأعزاء

منــذ كنا صغاراً، قريباً من أعماركم أو أقل أو أكثر، كنا نسمع من أهلنا عن كذبة الأول من أبريل (نيسان)، إذ يسـمح الناس لأنفسـهم في هذا اليوم من السنة بممارسـة كذبة بيضاء، هي خبر مفرح عن صديق، أو خبر مزعج عن عدو، أو تلفيق إشـاعة أو دعابة، أو حتـى الإيقاع بأحد المعارف فـي مكيدة أو مقلب، وعلى سـبيل المثال، أن تتصـل بصديق لك وتدعوه إلى بيتكم، حيث تنتظر الصديق مفاجأة مذهلة! يأتي الصديق مسـرعاً ليكتشـف أنك قد خدعته وغادرت البيـت وتركت له ورقة صغيرة ومكتوب فيها جملة واحدة: «تعيش وتشرب غيرها».

مـن أين جاءت هذه العادة؟ يقال إن فرنسـا كانت تحتفل في القرون الوسـطى بعيـد الأول من أبريل لأنـه بداية العام فـي تقويمها. وعندمـا غيَّر ملكها التقويم وصار بدء السنة هو الأول من يناير (كانون الثانـي)، بقي بعض الناس يحتفلون بعيدهم القديم ويمارسون فيه المزاح واللهو.

ومن باب التقليد، صار الإنجليز يمارسون الكذب في هذا اليوم. وأشهر كذبة كانت حين تسلم سكان لندن دعـوة مجانية في أول أبريل عـام 1860م، للحضور إلى برج لندن، لحضور احتفال كبير لغسـل الأسود المفترسة. فيُخدع الناس ويذهبون ولا يجدون سوى أنهم وقعوا في فخ.

الإسبان والألمان لا يكذبون في الأول من أبريل، لأنهم يقدسـون هذا التاريخ. ومهما يكن من أمر هذا اليوم، فإن الكذب عموماً من أرذل العادات على الإطلاق، وهو المدخل لانهيار الأخلاق، وأن الصدق هو أسمى وأرفع القيم الإنسانية، على مدار الأيام والزمان.

رئيس التحرير

سيناريو: محمد المنسي قنديل   رسوم: طارق عزام





يا صديقي العربي..
تأخرت علي كثيراً.
بالعكس... جئت فور أن تلقيت رسالتك، ولكن لماذا اخترت هذه الجزيرة حتى نلتقي؟
اعتقدت أنها المكان الأنسب للتأليف، هنا كان يعيش الكاتب أرنست هيمنجواي.
إنه من أشهر الكتاب الأمريكيين، وقد فاز بجائزة نوبل في الآداب، وللأسف مات منتحراً في عام 1961.
ولكنك لم تدعني كل هذه المسافة الطويلة لتحدثني عنه.
المسألة اخطر من ذلك... أنا في كابوس.
لم أعد أستطيع النوم، ولا الكتابة أيضاً.
لماذا؟ لقد أصدرت أخيراً رواية ناجحة.
لا أعرف إن كنت أستطيع الكتابة بعد ذلك أم لا.
حالتك خطيرة... ماذا حدث؟
بدأ هذا في اليوم الذي رأيت فيه الفندق الصغير... هنا في الجزيرة.
في أي شيء يختلف هذا الفندق؟


هنا أقام هيمنجواي بعض الوقت، كنت أريد أن أرى الغرفة التي كان يقيم فيها.
آه يا ربي... هذه هي الآلة التي كتب عليها العديد من مؤلفاته، موجودة أمامي.
أنا عاجز عن الكتابة منذ ستة أشهر، هل يمكن أن تساعدني هذه الآلة كما ساعدته؟
يجب الا تظل محبوسة هنا وأنا في أمسّ الحاجة إليها.
سألفها داخل هذه المنشفة حتى لا يراها أحد.
لا أحد ينتبه لي... سأخرج من الباب سريعاً.
هل قمت بسرقة آلة هيمنجواي؟!
استعرتها فقط.
لا يوجد شيء اسمه استعارة... هذه سرقة.
أجل... ولكني كنت يائساً.


ولكن لم يعد أحد يكتب على هذا النوع من الآلات.
أعرف.
لقد وضعتها بجوار الكمبيوتر الذي أكتب عليه، فتغير كل شيء، اخذت الأفكار تتدفق إلى عقلي.
لم أعد أستطيع التوقف عن الكتابة لا في الليل ولا النهار.
أنهيت الرواية في ستة أشهر فقط، زمن قياسي.
فعلاً.
لماذا لم تعد الآلة إلى مكانها؟
لم أستطع الاقتراب منها.
بدأت مفاتيح الآلة تدق وحدها، كأن هناك من يكتب عليها، شخص لا أراه.
تك
تك
لا يمكن للآلة أن تعمل وحدها، لا بد أنه صوت الريح.
لم تكن هناك ريح، أنا متأكد من أنني سمعت صوت المفاتيح جيداً.
في الليل كنت أراه وهو جالس يكتب على الآلة.
من تقصد؟


هو بنفسه... أرنست هيمنجواي.
ولكنك تعرف جيداً أنه مات منذ حوالي خمسين عاماً.
من أجل هذا أريد مساعدتك، أريدك أن تحمل هذه الآلة اللعينة وتعيدها لمكانها.
اهدأ... فعلا يجب أن نعيدها
سأذهب أولاً لأرى المكان حتى أستطيع إعادة الآلة دون أن ينتبه أحد من الفندق
لا تتركني.
أعطني فقط عنوان سكنك وسأذهب وأعود سريعا.
ها هي القاعة كما وصفها هنري، مزدحمة دائما.
وها هي غرفة هيمنجواي... ولكن ما هذا؟!
الآلة الكاتبة موجودة... لم تسرق، هل كان صديقي يتوهم؟
لماذا تبدو مندهشاً هكذا أيها الغريب؟
أنت صاحب الفندق أليس كذلك؟
بالطبع، هل تريد أن تسال عن شيء؟
أجل، أريد أن اسأل عن هذه الآلة... هل سرقت من قبل؟
سأكون صريحاً معك، سرقت أكثر من مرة، ولم نبلغ الشرطة.
لماذا؟
هناك العديد من السائحين المهووسين، يريدون أن يحصلوا على أي شيء من المشاهير.

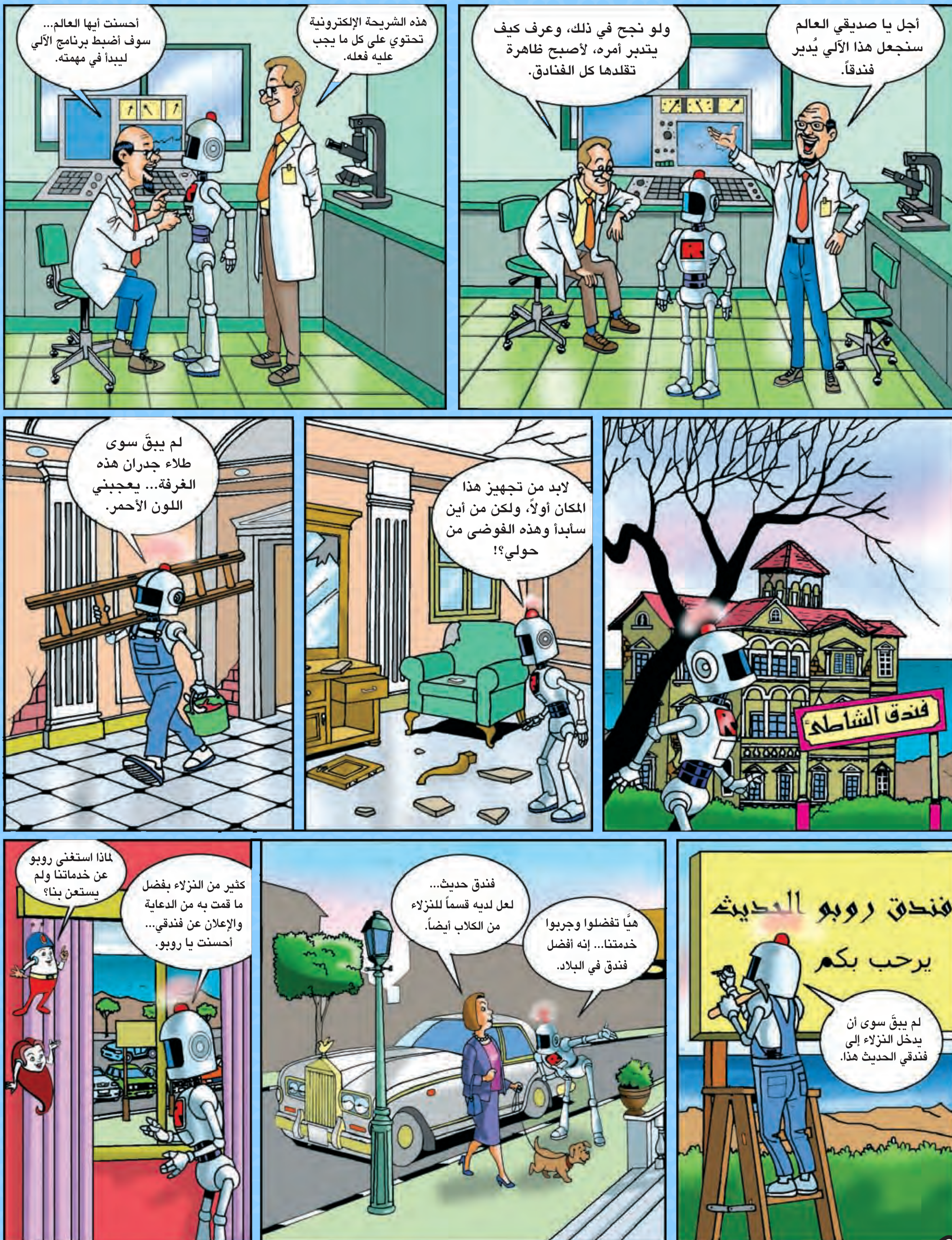


هذه الآلة قديمة، لا تساوي شيئاً، ولا حتى تخص هيمنجواي، لذلك كلما سرقت واحدة وضعت بدلا منها أخرى.
ولكن... لماذا؟
حتى يظن الجميع أن الآلة الحقيقية مازالت موجودة ويواصلون التدفق على الفندق.
أريد أن أتأكد.. ألا توجد آلة تخص هيمنجواي؟
إطلاقا، لقد أخذها معه عندما غادر الفندق.
سأسرع لأخبر هنري بالأمر قبل أن يؤذي نفسه.
هذا هو مسكنه.. ولكن ما هذا الصوت؟
النجدة... الحقوني.
النجدة... هذه الآلة ستقتلني.
توقف يا هنري، هذا ليس حقيقياً... أنت تتوهم.
ولكن... الآلة.
إنها في مكانها لا تتحرك، وهي ليست أصلية ولا تخص هيمنجواي.
ماذا؟ غير معقول!
إن ضميرك غير راض عن السرقة التي قمت بها، وهذا سبب كل الأوهام التي تعيش فيها.
هيا... سنعيد الآلة وتعتذر لصاحب الفندق.
فعلاً... لن أكرر هذا الخطأ مرة أخرى.

تمت

«روبو يُدير فندقاً»

سيناريو: لينا الكيلاني   رسوم: هاني طلبة




ياه... لماذا أصبحت سمينة هكذا؟ لا يعجبني هذا الفندق... وجدرانه الحمر هذه مرعبة.
آه... ما هذا الفندق المهترئ الذي يتحطم أثاثه بمجرد لمسه!
ياه... ما هذا؟ سوف نموت هنا.
ماما... ماما... أين أنت؟ أنا خائف.
لن أبقى في هذا الفندق لحظة واحدة.
سوف يقع السقف فوق رؤوسنا.
إنه أسوأ فندق زرته.
اهربوا بسرعة.
هيًّا أسرع قبل أن يسقط هذا الفندق المهترئ فوق رؤوسنا.
فندق روبو الحديث
بكم
ماذا ستفعل الآن يا روبو بعد أن فشلت في ترميم الفندق؟! سوف يوقفونك عن العمل.
لأستعين بتكنو ونانو لعل الحل يكون عندهما.
لن نجيب على الهاتف فاليوم هو عطلة.
لنستخدم جهاز التسجيل إذن.
تكنو... نانو... لماذا تخليتما عني؟ أنا بحاجة لمساعدتكما.
إنه روبو... يبدو أنه في ورطة.
لن أساعده هذه المرة فهو لا يذكرني إلا عند الأزمات.

تمت

إسبدين.. وقصة اختراع الإسمنت

سيناريو: ياسر دويدار رسوم: عبدالله درقاوي




تباً لك أيها السائق المتهور...
لقد كسوتني بالغبار.
لقد مرت شاحنة مسرعة كستني بغبار هائل
من تراب الطريق رُحت أسعل منه بشدة.
لم كل هذا الغضب يا والدي؟ إنه ليس أكثر
من غبار الإسمنت والرمال الذي يتحتم عملك
أن تظل محاطاً به طوال اليوم ويمتزج بعرقك.
كيف لم تخطر على بالي هذه الفكرة،
خاصة أنني دائم التعرض لغبار
الشاحنات والإسمنت؟
أرجو المعذرة يا والدي... لم أقصد
إغضابك أو السخرية منك!
لا عليك يا بُني، قولك غير المقصود قد
أوحى لي بفكرة لابد من تنفيذها فوراً.



رجاءً واصلوا تناول عشاءكم فلدي
عمل مهم لا يمكن تأجيله للغد
دخل مختبره البسيط والتقط جاروفاً ووعاءً معدنياً، ومضى إلى المكان الذي مرّت بجواره العربة المسرعة
وراح يجمع بالجاروف التراب المتراكم بكميات كبيرة على قارعة الطريق
دخل مختبره فخلط تراب الطريق بالطين وصنع منه قوالب، ثم قام بحرقها في نار شديدة ثم عاد فطحنها فنتجت مادة إسمنتية تتفاعل محتوياتها
مرحى يا إسبدين، لقد نجحت الفكرة ونجح الاختراع، إن الخلطة الجديدة أشبه بالحجارة التي تأتي من منطقة بورتلاند
سأطلق عليها اسم «إسمنت بورتلاند»
في مكان عمل إسبدين
هنيئاً لك يا سيد إسبدين... لقد نال اختراعك استحسان الجميع


وها هي ذي المباني الجديدة تشيد بإسمنت بورتلاند، سيخلدك التاريخ يا جوزيف إسبدين
شكراً لإطرائك يا سيدي ولولا تشجيعك المستمر لي ما اخترعت إسمنت بورتلاند
التواضع صفة العظماء يا إسبدين!!
عاد جوزيف إسبدين إلى منزله الجديد المشيّد بإسمنت بورتلاند
إنه بالتأكيد خطاب شكر من السيد رئيس الدولة، تقديراً لما أسهمت به من تطوير في مجال البناء والتشييد
ماذا؟!
ماذا بك يا إسبدين؟!!
ما الذي عكر صفوك هكذا؟!


ماذا فعلت كي تدعوك المحكمة للمثول أمامها؟
لست أدري
إن المحكمة تريدك للمثول أمامها لارتكابك مخالفة سرقة تراب الشارع دون إذن مسبق من البلدية
لأن التراب الذي أجريت به اختراعك يعد ملكية عامة في نظر القانون الإنجليزي ولا يحق لأحد المساس به
بعد التأكد من واقعة سرقة تراب الشارع وثبوت التحريات
حكمت المحكمة على السيد جوزيف إسبدين بغرامة قدرها 100 دولار
الحمد لله أن الأمر وصل إلى هذا الحد...!

تمت

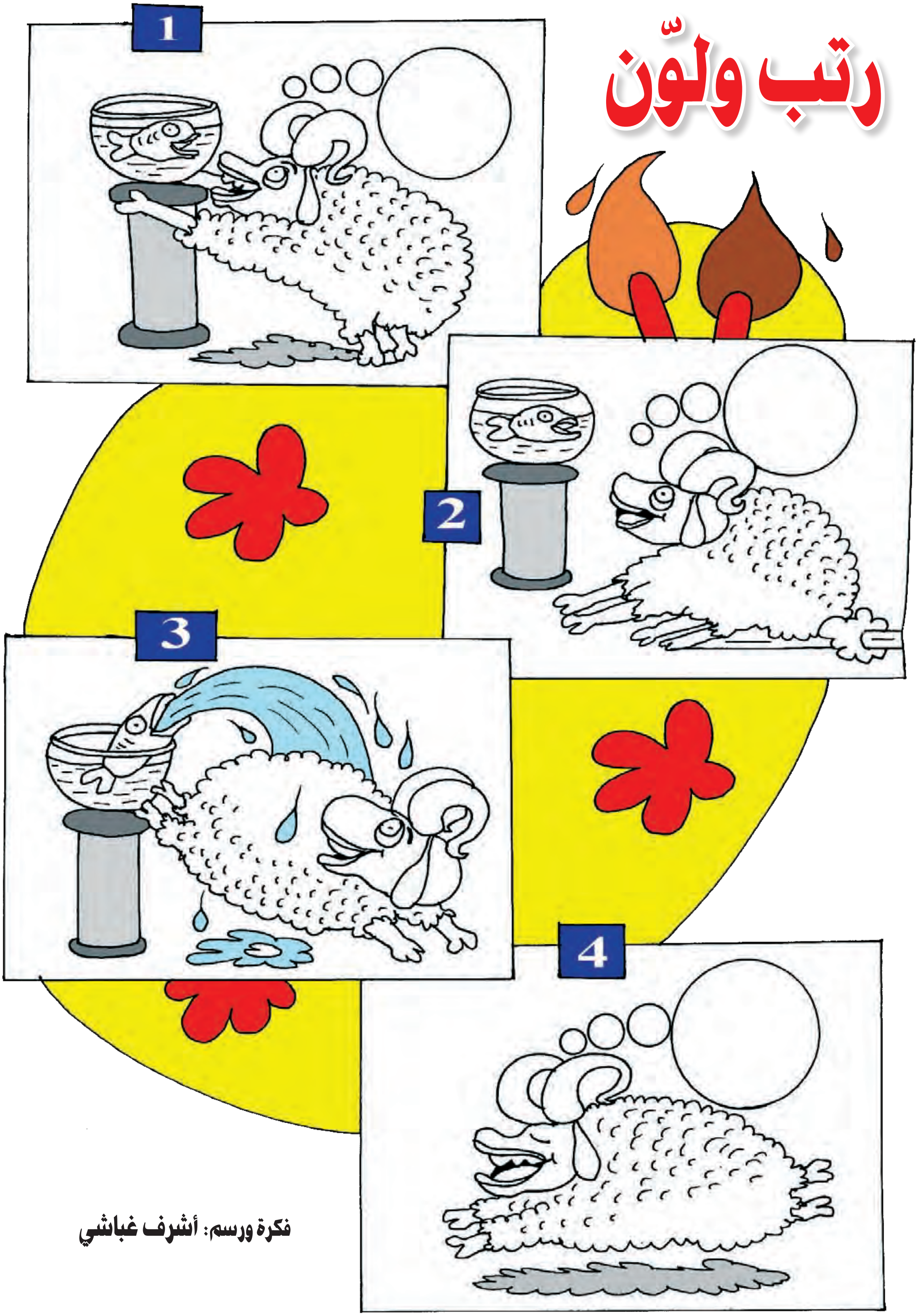
البستان

شعر: د. حسن نورالدين رسم: أمين الباشا

لي بستانٌ أخضرْ أخضرْ
فيه شجرٌ فيه طيرٌ
فيه ماءٌ مثلُ السُّكرْ
فيهِ تينٌ تينٌ أخضرْ
تينٌ أحمرْ مثلُ السكرْ
يجري فيه غدير حلوٌ
فيه الزنبق فيه العنبر
لي بستانٌ فيه عنب
عنب حلوٌ مثلُ السكرْ
لي بستانٌ أخضر أخضر



رتّب ولوّن



فكرة ورسم: أشرف غباشي

قصص وحكايات



www.alarabimag.net

وردان يخطط

يكتبها: مهند العاقوص
رسم: محمد عبدالله



وردان فنان، لا تكفيه هواية أو اثنتان، لذلك التحق بناد لتعليم الخط العربي، وتعلم الكتابة بخط الرقعة والنسخ والخط الكوفي والديواني، وأطلق على نفسه لقب «الرجل الخطاط».

وفي يوم اشـــترى وردان مجموعة أقلام تخطيط، وعاد مبتسماً ابتسامة وحيد القرن الذي خطط حمار الوحش، فاستقبلته وردة التي كانت تلعب مع الحمل الصغير في ســـاحة الدار، فتمشي كما تمشي الماعز باحثة عن عشب.

دخل وردان غرفته، وراح مثل والٍ يكتب رسالة للسلطان، يكتب رسالة بالخط الديواني الأنيق:

«من وردان أمير هذا المكان, إلى الملكة وزوجها الملك أبي وردان... أرجـــو منكما منع وردة مـــن دخول غرفتي حتـــى أنهي تخطيط اللوحة... والسلام على الكرام».

ضحـــك الوالدان كثيـــراً لقراءة رســـالة وردان، وضحكت وردة التي ســـمعت اسمها بالرسالة، فأسرعت إلى غرفة وردان مبتسمة سعيدة، وهذه المرة لم يغضب وردان، بل أعطى لوردة طبقاً أبيض، وكتب اسمها بخط النسخ الجميل، وطلب منها تقليده.

كتب وردان «لدينا حمل للبيع» ثم أســـرع ليخبر والديه، بينما كانت وردة تتفرج على لوحة أخيها!

هتف وردان «ســـنبيع الحمل ونشتري حوض أسماك»، فابتسم الوالدان، وأســـرع وردان، بائع الحملان، ليعلق الإعلان، فيراه كل الجيران.

وبعد قليل، طُرق الباب، وصاح الطارق «أنا اللحام تاجر هندي كبير»، مضـــى وردان ليفتح الباب، وليفـــاوض اللحام على ثمن الحمل.

لكنه رأى الأطفال يتجمعون، وســـمع اللحام يسأل «أين الجمل؟ أنا سأشـــتريه» وردان مثل بالون قبّلته إبـــرة، بدا مضحكاً وهو يقول «حمل... لا جمل» والأولاد يضحكون!

وردان أسرع إلى والديه وكأنه نار تبحث عن رجل إطفاء، وصاح «ابنتكم وضعت نقطة تحت الحاء فصارت جيماً، ســـيقول الناس وردان لا يعرف الكتابة».

مثل الزهرة المستحية، أغلق وردان الباب على نفسه، وهو يفكر «كيف سأمشي في الشارع بعد أن صرت أضحوكة لأطفال الحي».



كان وردان يتخيل أن الأطفال يركضون خلفه، يضحكون ويهتفون «جمل حمل حمل جمل» عندما سمع أمه تسأل «لماذا ليس لحيِّنا اسم كباقي الأحياء؟».

أجاب والد وردان: يجيب «سنطلق عليه اسماً، ونطلب من خطاط تخطيطه».

وهنا فتح وردان الباب، وكأنه المارد يخرج من الفانوس السحري ليقول: «هل نسيتم الرجل الخطاط؟»

جلست العائلة تفكر في اسم للحي، حي البستان، حي المزرعة، حي السهول، لكن وردة التي ظننتهم يلعبون قالت «زهور»، فحملها وردان كمن يحمل اليقطينة العجيبة، وهتف: «اسم رائع، وكلمة زهور تدربت عليها كثيراً»، كتب وردان بالخط الكوفي على قطعة قماش «أهلاً بكم في حي الزهور»، وصنع والده مقبضين خشبيين، ثم خيطت الأم اللافتة.

في الصباح كان أهل الحي يتحدثون عن وردان الفنان، بينما كان وردان يقول لأمه «سأكتب: لدينا خروف للبيع».

فتقول الأم: «أخاف أن تمحي وردة النقطة فوق الخاء... هاها» فضحك الجميع، وضحكت وردة، وضحك معها الحمل الصغير.



روز أيضاً تقرأ

كتبتها: باسمة الوزان
رسم: محمد عبدالله



منذ اليوم الأول لقـــدوم العاملة الجديدة إلى بيتنا، بدا واضحاً لنا أنها نالت قسطاً جيداً من التعليم ولديها ثقة جيدة بالنفس.

تبادلنـــا أنا وأمي أطراف الحديث معها خلال الأســبوع وتعرفنا على مجمل ظروفها.

سعاد: تبدو روز مرحة ولطيفة، وفي جعبتها كثير من القصص والأحاديث.

الأم: وتخفي حزناً يظهر من لحن كلماتها يا بنتي.

سعاد: كيف؟

الأم: لديها طفلان برعاية جدتهما وخالتهما أيضاً، ولديها أمور أخرى تتطلب وقتاً ومالاً كي تتيسر.

ســعاد: ســتتمكن من إمضاء المدة بســلام، فهي مرحة وودودة.

الأم: ستصاحبنا إلى بيت جدك أو بيت خالتك مثلاً.

سعاد: وإذا ذهبنا إلى رحلة ترفيهية أو مركز التسوق.

قالــت حنان (أختــي الكبرى): في الواقــع هي تقضي الوقت الأكثر في المنزل، ويجــب أن تكون لديها خيارات أخرى لتصفية الذهن والترويح عن النفس!

حنان: تبدو لغــة روز الإنجليزية جيدة، وفي مكتبتنا كتب مســلية وقصص مشــوقة بلغة إنجليزية مبسطة، وأرجو أن تكون من محبي القراءة.

سعاد: لدي كتاب مغامرات مضحكة، وآخر عن أساطير الشعوب.

أحمد: ولدي كتاب طرائف وحكم.

ولما عرضت حنان على روز إحدى القصص، فرحت بها وأخذتها من دون تردد.

وتمكنــت روز بعد مضي أســبوعين من إنهــاء الكتاب الأول.

الأم: بالمناســبة تأخــرت روز ذات مرة فــي النزول في موعدها المعتاد، ولما صعدت لتفقدها، ماذا تتوقعون أنها كانت تفعل؟



حنان: أين وجدتها؟

الأم: في غرفة المخزن العلوي.

أحمد: أكيد كانت تتصفح أحد كتب الطفولة.

الأم: فعلاً ولما قدمت لها إحدى كتبكم المفضلة، قالت إنها قرأته مع مسح الأرفف المرة السابقة.

(ضحك الجميع)

سعاد: هذه أخبار مفرحة.

الأم: بالأمس حصلت على روايات للناشئة باللغة الإنجليزية من الحجم المتوسط.

سعاد: لقد أصبح لدينا عدد جيد من الكتب التي تستطيع روز قراءتها.

وتعودت روز على قراءة القصص، وتقديم خلاصة ما تقرأه للأم، وبدت ممتنة جداً وقالت: إن احتضان الكتاب قبل النوم يجعلني أحلق بعيداً عن الهموم والأفكار المشوشة، لقد تمكن من تخفيف آلام غربتي، وأضافت: إن قراءة القصص تمنحني نوماً هانئاً وقوة لصباح أجمل.



السّلحفاة التي تتعلّم الحساب

قصة: الحسن بنمونة   رسم: ريهام حسني



واحد، اثنان، ثلاثة.
وتوقّفت السلحفاة عن العدّ.
تجيد العدّ حتّى ثلاثة.
لا تدري أن بعد ثلاثة تأتي أربعة وخمسة وستّة...
ولأنّها لا تعرف ماذا يحدث بعد ثلاثة، فقد أصابها حزن شديد، لا يعلم وقعه في نفسها إلّا الله.
كانت السلحفاة ترغب في أن تعدّ حتّى تنتهي الأعداد.
كانت تريد أن تعرف العدد الذي هو نهاية الأعداد كلّها.
يا للمسكينة!
تحزن لأنّها لا تعدّ إلا واحداً واثنين وثلاثةً.
ولكن، لا بأس.
فإن لم تكن تدري فلها أن تسأل أصدقاءها.
سألت صديقتها النملة:
ـ أريد أن أتعلّم العدّ حتّى النهاية.
وبدأت النملة تعلّمها كيف تعدّ.

ـ أربعة، خمسة، ستّة.
وتوقفت عن العدّ.
فماذا يوجد بعد؟
النملة لا تجيد العدّ حتّى النهاية.
انصرفت السّلحفاة حزينةً .
ـ قالت السلحفاة في نفسها: ليس عيباً ألا يعرف المرء الأعداد حتّى النهاية، فأنا أرغب فقط في قراءة عدد الكيلومترات التي أقطعها زحفاً ذهاباً وإياباً.
أرادت الحلزون أن تدخل البهجة إلى قلبها فقبلت أن تعلّمها.
ـ سبعة، ثمانية، تسعة، عشرة.
وتوقفت عن الكلام.
لا تذكر ما يحدث بعد العشرة.
أصابها ما يشبه العيّ، وانتشرت في وجهها حمرة الخجل.
لم تكن تدري أنّ حزناً غريباً دبّ في أوصال السلحفاة، فارتأت أن تحتمي بالنّوم .
حفرت حفرةً في الرّمل ثمّ أدخلت بدنها فيها فاختفت عن الأنظار.

ها هو الفيل يمرّ بها.
كانت جالسةً قرب الحفرة، شُغل ذهنها بالتفكير في الأعداد.
كان هو قد سمع بما يحدث لها، ولهذا قرّ عزمه على أن يعلّمها كيف تتقن فنّ العدّ حتّى النهاية.
اليوم تستطيع السلحفاة أن تفتخر بالفيل وبعزمها على أن ترتاد عالم الأعداد حتى النهاية، بعد أن كشف لها عن سرّ قراءتها.
ـ قال لها: في ضوء النّهار العبي بحبّات الرّمل، وفي الليل انظري إلى السّماء. نتعلم العدّ من الرّمل والنجوم. ولكن تيقّني ألا أحد يستطيع الوصول إلى العدد الأخير، لأنّ النوم يسرقنا قبل أن نتلفّظ به.
تزحف بطيئةً ولكن برباطة جأش. تذهب وتجيء مفاخرةً أقرانها بترديد: واحد ومائة وألف وسبع مائة...
لم تصل بعد إلى العدد الأخير، ولكنّها واثقة بأنّها في يوم ما ستحقّق المراد.



القاضي العادل
والحمار الأصيل

قصة: رولا عبيد   رسوم: موفق فرزات



كان القاضي يمشي حول مزرعته متأملاً التلال والأشجار فسمع نهيق حمار، فالتفت ناحية الصوت ورأى حماراً يحمل على ظهره ثماراً ويتلقى ضربات العصا والإهانة بمنتهى الاستكانة، فتقدم إلى صاحب الحمار وسأله:

- لماذا تضرب الحمار؟

- لأنه عنيد وكسلان.

- لعله مريض أو تعبان.

- ألا يكفي أنني أطعمه وأسقيه... أتريدني فوق ذلك أن أداويه؟

أخذ القاضي يتأمل الحمار: كان جسده هزيلاً ولونه باهتاً وأضلاعه نافرة، فأشفق عليه وقرر أن يشتريه ويصحبه إلى مزرعته حتى يداويه.

قبض صاحب الحمار المال ورفع الثمار عن ظهر الحمار وعاد به القاضي فرحاً إلى الدار.

رحّبت عائلة القاضي بالحمار وفرح به أحفاده الصغار. وغسلوه بالماء والصابون حتى تحوّل لونه الرمادي الباهت إلى فضي لامع. وأطعموه العشب اليابس والشمندر والجزر والشوفان والحبوب حتى استعاد صحته وعادت له ضحكته.

أخذ الصغار يركبون كل يوم على ظهر الحمار وهم يغنّون ويمرحون



وهو يســير بهم في البستان وهو راضٍ وفرحــان إلــى أن انتهــت عطلتهم الصيفية وعادوا إلى أيام الدراسة اليومية ولم يعد يراهم إلا في الإجازات.

ومع مرور الوقت اشــتاق الحمار للناس وللشوارع وللأسواق وبدأ يشعر بالوحدة والاكتئاب.

وفــي أحد الأيــام كان الحمار في الحظيرة فسمع صوت التلفزيون، ففكر في دخول منزل القاضي ليملأ وقته ويســلي نفســه. ما إن رآه القاضي يقف في منتصف الصالون حتى سأله باستغراب:

ـ كيــف تدخل المنــزل دون أن تستأذن؟

لم يجبه الحمار لأنه كان منشغلاً بمتابعــة الأخبار، وعندمــا أمره القاضــي بالخروج مــن الصالون ظل يحدّق في شاشــة التلفزيون. لم يعد أمام القاضي إلا جرّ الحمار من ظهره، لكن الحمار تشــبّث في أرضه ورفس القاضي في بطنه.

ـ آآآآآآآآآآآآآي، (صرخ القاضي)، أهذا جزاء مــن خلّصك من العذاب وآواك؟!



عتاب القاضي ذكّر الحمار بالماضي، فشعر بذنبه واعتذر منه وقال:

– سامحني يا حضرة القاضي فأنت تعرف أنني حمار.

– ماذا بك أيها الحمار؟

– أشعر بالملل وأريد العمل.

– أتريد أن تعود إلى صاحبك كي يستغلك ويضربك.

– لا... أرجوك يا حضرة القاضي.

– حيّرتني أيها الحمار قل لي ماذا تريد؟

– أن تجد لي وظيفة.

– أنا قاضٍ أستمع إلى مظالم الناس وأحكم بينهم بالعدل، فكيف سأجد لك وظيفة؟



– ما رأيك أن أوصلك إلى عملك بدلاً من سيارتك.

– شكراً لك أيها الحمار، لكني أفضّل أن أركب سيارتي فهي تقيني من حر الصيف وبرد الشتاء.

– إذاً سأجرّك أنت وسيارتك إلى عملك.

– لا... بل الأفضل أن أعيدك إلى صاحبك بشرط أن يتعهد بألا يضربك.

– وإن نكث بوعده وضربني؟

– سأحكم عليه بالسجن.

عاد الحمار إلى الدار فوجد صاحبه يجلس تحت الشجرة مهموماً مغموماً، بعد أن تخلى عن الحمار وخسر المال وبات يحمل الثمار على ظهره ويدور بها في الأسواق والمحال إلى أن أصيب ظهره بألم أقعده في الدار.

أشفق عليه الحمار وقال:

– صحيح أنك ظلمتني وتخلّيت عني ، لكن الحياة أنصفتني وعلّمتني أنه مثلما هناك إنسان ظالم هناك آخر عادل، وأن الله يرانا ويسمعنا ويحاسبنا فيكافئنا أو يعاقبنا، وأعتقد أن الله قد عاقبك..

– هل سامحتني؟

– بشرط ألا تظلمني.

– أنت فعلاً أصيل أيها الحمار الجميل.

ابتسم الحمار وشعر بالافتخار ووعد صاحبه بأن يحمل الثمار على ظهره ويدور بها في الأسواق ويعوّضه عمّا فات.

«البطة الملكية»

قصة: حنان عبدالقادر رسم: فاروق الجندي



في الحظيرة الكبيرة... كانت البطة الأم ترقد على البيض، تدفّئه بجسمها وريشها الناعم حتى يفقس، وهي تنتظر ذلك بشوق حتى ترى أبناءها الصغار.

مرت أيام طويلة حتى بدأ البيض في التحرك، وأخذت الطيور الصغيرة تكسر القشر وتخرج إلى النور... والبطة الأم تعدُّ في فرح:

واحد أصفر، وثانية صفراء، وثالث أصفر وجناحه أسود، ورابع... وخامس... و...

بقيت بيضة واحدة لم تفقس بعد.

ظنتها الأم فاسدة، أو ربما مات الطير بداخلها... لكن، عليها أن تنتظر قليلاً.

بعد يومين، بدأ الطائر الصغير يتحرك ويصدر جلبته المعتادة... ولا يقوى على كسر القشرة.

نقرت البطة الكبيرة القشرة بمنقارها فانكسرت، وخرج منها طائر صغير ضعيف.

نظرت الأم في دهشة، وسألت نفسها: ما هذا الطائر العجيب؟

هل هو بطة ؟! إنه يشبه البط! لكن، يا إلهي، إن لونه أحمر... هل هناك بط أحمر؟! هذه إحدى العجائب.

خرجت البطة الحمراء للحياة... لكن البطة الكبيرة كانت تعاملها بجفاء، وكان البط الصغير يتحاشاها لغرابة شكلها، وعندما يأتي الطعام يهجم سريعاً، ويلتهمه دونها، لأنها ضعيفة لا تستطيع مزاحمته.

مرت الأيام والكل ينفر منها، ففكرت في الرحيل بعيداً... ولكن... إلى أين؟!

أخذت تسير وهي تبكي حتى وصلت إلى شاطئ البحيرة، كاد الجوع والعطش يقتلانها.

اقتربت من البحيرة كي تشرب بعض الماء، فاهتزت البحيرة دهشة وقالت: يا الله. يا لك من بطة رائعة!! لماذا تبكين يا بطتي الجميلة؟!

قالت البطة: لأني لم أجد من يساعدني أو يحبني، بسبب لوني الأحمر.

البحيرة: إنك أجمل بطة رأيتها في حياتي، لأن لونك أحمر.

البطة في سعادة: هل تقولين الحقيقة؟

البحيرة: طبعاً، ولقد أحببتك منذ رأيتك، وسأساعدك... يبدو عليك الإرهاق والتعب... لماذا لا تستريحين على شاطئي؟ وسأخرج لك بعض السمك الطازج لتأكليه... وهذه مياهي عذبة نقية اشربيها بالهناء.

فرحت البطة الصغيرة جداً، وتناولت السمك الطري، وشربت الماء العذب، ثم استأذنت البحيرة كي تسمح لها بالاستحمام في مياهها.

كان الأمير سمير يمتطي حصانه الأشهب في رحلة صيد، ولما شعر حصانه بالعطش مال به الأمير إلى البحيرة ليشرب ويستريح.

اندهش الأمير عندما رأى بطة حمراء صغيرة تعوم على صفحة الماء... وقال في نفسه:

يا إلهي! إنها بطة رائعة الجمال، بل هي أعجوبة، لماذا لا آخذها لأبي الملك؟ ستكون بالتأكيد أروع ما أتيت به هذه المرة.

أخذ الأمير البطة الحمراء معه إلى القصر... كان كل من يراها يتعجّب من جمالها.

لما رأى الملك البطة تبسم في دهشة، ربت على رأس الأمير الذي أحضر إحدى الأعاجيب في الدنيا، وقرر أن يصنع لها بيتاً من الذهب يليق بها، وفراشاً من حرير لتنام عليه.

ازداد جمال البطة يوماً بعد يوم لما تلقاه من اهتمام وحسن رعاية.

وأخذ الناس في كل مكان يتناقلون قصتها، حتى صارت أشهر بطة في المملكة.

قرر الملك أن يقيم احتفالاً للأمير يدعو فيه الأمراء والملوك ليشاهدوا أجمل صيد جاء به الأمير.

تعجّب الحضور لمّا رأوا البطة وجمالها، وكل منهم تمنى في نفسه أن تكون ملكاً له.

في نهاية الاحتفال سأل الملك الحاضرين عن رأيهم في صيد الأمير.

ارتفعت أصواتهم تباعاً: إنها بطة رائعة... إنها عجيبة الزمان... إنها تستحق أن تكون ملكة البط.

قال الملك: إذن فلنعلنها بطة ملكية، وننصبها ملكة على البط، ونقلدها وسام المملكة.

ارتفع هتاف الجميع، وأخذوا يهنئون الأمير على حسن صيده.

وعاشت البطة الحمراء - التي احتقرها - البط من قبل في قصر الملك عيشة هنيئة منعمة.



الأرض وشقيقتها الكبرى

قصة: زهير قاسيمي رسم: فاروق الجندي

الأرض هي الكوكب الذي سخره الله للإنسان لكي يعيش على خيراته، وهذه الأرض طيبة كريمة، تُعطي للإنسان دون مقابل.

لكن الإنسان بطمعه، خرّبَ هذه الأرض، فلوث هواءها بالغازات، فكثرت الأمراض، وتغير المناخ، حتى أصبحت الأرض ومن عليها مهددين بالفناء بسبب ظاهرة الاحتباس الحراري، حيث انقرضت بعض الحيوانات، وتقلصت مساحة الغابات التي تعتبر



مصدر الأكسجين الذي يتنفسه البشر، حتى أصبحت الأرض المسكينة مريضة تعاني تصرفات الإنسان غير العاقلة.

وفي إحدى الليالي بينما الأرض نائمة، سمعت صوتا يناديها: أختي!... أختي!... أختي!

رفعت عينيها إلى مصدر الصوت، فإذا بها أختها التي تكبرها تناديها، فقالت لها الأرض: ما بك يا أختي؟ ألم أقل لك لا تتكلمي، فربما يكتشفك الإنسان، فيصيبك ما أصابني؟

ـ ردت عليها شقيقتها: ولكن يا أختي إلى متى سأظل مختبئة من أعين البشر، وأنت تعانين من تهوره؟

ـ فقالت لها الأرض: لا تقلقي علي، فأنا أختك الصغرى، ولا زالت لدي بعض الطاقة لتحمل تهور الإنسان، خصوصاً أنه طور آليات السيطرة على الطبيعة بشكل كبير جدا.

وفجأة لمحت أخت الأرض الكبرى آلة



على شكل عمود تلف بسرعة هائلة حول الأرض، فقالت لها: انظري... هناك آلة على شكل عمود تلف حولك بسرعة هائلة...

- ردت عليها: إنه التلسكوب، وهو يراقب تحركاتي باستمرار ويسجلها، وهذا التلسكوب كل مرة يطورون سرعته وطريقة تسجيله للمعلومات، ويعتبر التلسكوب مظهراً من مظاهر سيطرة الإنسان علي.

مرت سنوات، وفي يوم قالت الأخت الكبرى للأرض: لقد تم اكتشافي من طرف الإدارة الوطنية للملاحة الفضائية والفضاء بالولايات المتحدة الأمريكية (NASA).

- فسألتها الأرض: متى وكيف حصل ذلك؟

- أجابتها: حصل ذلك يوم 23 يوليو 2015م، بواسطة تلسكوب فضائي دقيق يدعى كيبلر يحمل رقم B452 نسبة إلى العالم الفيزيائي الألماني كيبلر الذي عاش في القرن الـ 16.

- ردت عليها الأرض: إنها حقا مشكلة، ولكن لا تقلقي، فالإنسان لا يستطيع أن يفكر بالسكن فوق سطحك إذا لم يجد ماء، لانه أساس الحياة على جميع الكواكب.

- فقالت لها: نعم معك حق، كيف نسيت هذا الأمر؟

- وتابعت كلامها: ولكن أتعرفين يا أختي رغم أن الإنسان قد عثر علي، فلن أبالي، بل أتمنى أن تتوافر له الظروف الملائمة ليعيش فوق سطحي، لكي أخفف عنك العبء، وأتمنى أن يعتبر الإنسان من تجربته الفاشلة فوق سطحك، ولا يكرر الخطأ نفسه فوق سطحي.

- أجابتها الأرض: أتمنى ذلك يا أختي العزيزة.



شخصيات ورحلات



www.alarabimag.net

الكويتي زيد الرفاعي

بطل القمم

إعداد: عامر أحمد عامر



الرفاعي على قمة كليمنجارو مع مجموعة من أصدقائه



الرفاعي في إفريقيا



زيد الرفاعي حاملاً الشعلة الأولمبية لأولمبياد لندن

خرج الأخوان حمد وفواز بصحبة والدهما في زيارة إلى بيت جدهما لقضاء إجازة نهاية الأسبوع، وفي حديقة منزل الجد تقاذف الأخوان كرة القدم في فرح وخفة، وتعالت ضحكاتهما، لكن سرعان ما علا وجهيهما الحزن بعد ضربة قوية من فواز للكرة أسكنتها أعلى شجرة عالية من شجر حديقة الجد!

حاول حمد تسلق الشجرة العالية لإنزال الكرة، لكنه سقط أرضاً بعد منتصف المسافة، فتألم ألماً شديداً... سارع الوالد إلى ولده وساعده على القيام، وقال له:

– يا بني: تسلق الأشياء العالية رياضة عظيمة تحتاج إلى تدريب طويل، واستعداد جيد!

○ صحيح يا والدي؟ فلماذا لا نسمع عن هذه الرياضة إذن؟

– هل تعلم كذلك يا حمد أن بطلاً كويتيّاً تفوق في هذه الرياضة، وكان أول عربي يتسلق قمة إيفرست الشاهقة، والسادس والأربعين عالميّاً؟

○ من هذا البطل يا أبي؟ إنه فخر لنا جميعاً!

– قم أولاً يا حمد واغسل يديك ووجهك، ثم بدل ملابسك وسأخبرك بقصة هذا البطل... قام حمد مسرعاً متشوقاً لمعرفة القصة.

قال الأب: في منطقة دسمان ولد البطل الكويتي زيد الرفاعي عام 1966، ثم انتقلت الأسرة إلى ضاحية عبدالله السالم، حيث مجتمع فيه كثير من القيم والأخلاقيات التي تساعد على النجاح والتميز. أحب زيد منذ صغره الجغرافيا واستكشاف المدن، وعشق





الرفاعي في ألاسكا



الرفاعي على «إيفرست»



الرفاعي على «الهيمالايا»

السفر والترحال، فعرف أسماء الجبال المشهورة ومقدار ارتفاعها، وكوَّن خبرة جعلته واحداً من أبرز المتسلقين في العالم!

○ وكيف استطاع جمع هذه المعلومات يا والدي؟

ـ من خلال مطالعة الأطلس الجغرافي وتأمل طبيعة الدول والمنخفضات والمرتفعات فيها، وقراءة كتب الجغرافيا التي أحبها كثيراً. ويحكي عن نفسه أنه من عشاق مجلة العربي، وحريص على مطالعتها وقراءة استطلاعاتها المصورة المميزة التي تقدم معلومات قيمة عن أجمل المدن حول العالم.

○ ومن أين كانت بدايته مع التسلق؟

عاش زيد الرفاعي في أمريكا مدة دراسته الجامعية، وكان يحب التزحلق على الجليد في الأماكن الجبلية المرتفعة، وفي سويسرا، التي عاش فيها ثلاثة عشر عاماً، عرف كل الجبال وأنواع الرياضات التي تمارس فيها، والعوامل التي تساعد على الإنقاذ في حالات الخطر... ومن هنا بدأت قصة التميز، مع قوة الإرادة وعلو الهمة وشدة العزيمة.

هنا سارع فواز، الذي كان يتابع الحوار بين أبيه وأخيه حمد، متسائلاً: وكم استغرقت رحلة صعود هذه القمة العالية يا أبت؟

ـ أجاب الأب: الرحلة نفسها استغرقت اثنين وستين يوماً، أما فترات التجهيز والتدريب فاستغرقت ستة أشهر، وأُحب أن تعلما أن البطل زيد الرفاعي لم ينجح في هذا التسلق من أول مرة، لكنه كان قوي الإرادة، صلب العزيمة في بلوغ هدفه.

○ عاود حمد السؤال: هل كانت هذه هي القمة الوحيدة التي تسلقها يا أبي؟

ـ رد الأب ضاحكاً: لا يا بني، لم يترك هذا البطل قمة جبل عالية في دولة من الدول إلا تسلقها، وأشهرها ماكلني (20321 قدماً)، وكليمنجارو (19343 قدماً)، وهرم كرتينز (16023,5)، والبروس (18510 أقدام)، وجبل فنسن (16066 قدماً)، والقمة السابعة اكونكاغوا (22384 قدماً).

قال فواز: هذه سيرة مباركة يا أبي، جديرة بالتكريم والتوثيق.

معك حق يا فواز، بالفعل دوَّن الرفاعي حياته مع التسلق في كتابه «مجد القمم»، ونال عديداً من الجوائز والأوسمة، وتم اختياره لحمل الشعلة الأولمبية في أولمبياد بكين الذي أقيم عام 2008، كما تم اختياره مرة ثانية لحمل الشعلة الأولمبية في أولمبياد لندن، وحاضر في عدد من الجامعات العالمية حول التسلق وكيفية الاستعداد له وأهميته، واستضافته مجموعة كبيرة من الفضائيات العربية والعالمية.

والآن يا حمد عليك أن تتدرب جيداً قبل تسلق الشجرة وإنزال الكرة، ولعلك تعلمت من تجربتك الأولى.

وقف الأب والجد حول الشجرة، استعداداً لتلقف حمد إذا سقط من أعلى الشجرة، لكنه نجح هذه المرة والتقط الكرة، وسط هتافات وتصفيق الجميع.



اليوم العالمي لكتاب الطفل

إعداد: أمير الغندور

من أجمل المناسبات التي ننتظرها في شهر أبريل من كل عام – وتحديداً في الثاني منه – مناسبة الاحتفال باليوم العالمي لكتاب الطفل، فقد اتفق القائمون على صناعة الكتاب ونشره وتأليفه على مستوى العالم، على أن يكون يوم 2 أبريل من كل عام هو يوم الاحتفال بكتاب الطفل.

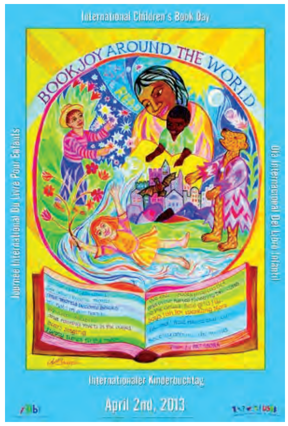
لكن لماذا يوم 2 أبريل، تحديدا؟ وما الذي علينا أن نفعله في هذا اليوم؟

2 أبريل هو يوم ميلاد أهم كاتب قصص أطفال، وهو هانز كريستيان أندرسن الذي ولد في 2 أبريل من عام 1805 ميلادية، في أسرة فقيرة في الدانمارك. ورغم أن والد «هانز كريستيان أندرسن» ووالدته كانا فقيرين ولا يملكان قوت يومهما، فإن الأب كان حريصاً على تعليم «هانز» القراءة والكتابة، فكان الأب يداوم كل ليلة على أن يقرأ لهانز بضع صفحات من كتاب «ألف ليلة وليلة»، قبل أن ينام. ومن هنا اكتسب أندرسن حب قراءة الكتب، واكتسب أيضاً قدرة رائعة على تخيل القصص وتصورها في ذهنه، ومن ثم تطورت قدرات «هانز» من القراءة واستيعاب القصص التي يقرأها له والده، إلى أن أصبح كاتبا له براعة كبيرة في تأليف القصص.

طور أندرسن قدراته في الكتابة من خلال استعادة وتلخيص القصص التي كان والده يقرأها له وهو صغير. وكانت أول قصة يكتبها أندرسن بقلمه «قصة شمعة». وكان عمره وقتئذ 15 عاماً فقط. وفي هذه القصة استطاع أن يصور لنا شمعة تشعر بأنها تحتاج إلى أن تكون نافعة في الحياة للناس، عوضاً عن حياة الكسل التي تعيشها دون أي هدف. ثم تلتقي الشمعة بعلبة كبريت، ثم يتم إشعال فتيلها، فتشعر الشمعة بأنها تغدق النور على الآخرين من حولها، وأنها بذلك أصبحت لها فائدة لغيرها، فتشعر بالسعادة.

كانت هذه هي أول قصة يكتبها أندرسن، ولذلك











فهي أبســط قصصه وأقلها إثارة. لكنه أتبع هذه القصة البســيطة بمحاولات وتجــارب أخرى في مجال كتابة القصص حتى تمكن من حرفة الكتابة والتأليف ببراعة، وأصبحت قصصه أهم وأفضل وأجمــل القصــص العالمية التي يقرأهــا الأطفال والكبار حتى الآن.

هكذا تمتلئ قصص أندرســن بالعبر والدروس الأخلاقية المفيدة التي يتلقاها القارئ بشــكل غير مباشر، وفي ذلك تكمن براعتها ودرجة فنيتها.

تلك هي قصة حياة هانز كريســتيان أندرسن الذي توفي عام 1875 بعد أن عاش ســبعين عاماً، قضى أغلبها في تأليــف الكتب والقصص، حتى أصبح أفضل وأشهر مؤلف لقصص الأطفال التي يقرأها الكبار أيضاً.

لذلك فليس من المســتغرب أن يتم اختيار يوم ميلاده ليصبح اليوم العالمي لكتاب الطفل، ولذلك فــإن أفضل ما يمكن أن نفعلــه في اليوم العالمي لكتــاب الطفل أن نســتعيد قصة حيــاة «هانز كريســتيان أندرســن» ونطالع تراثه القصصي الذي اجتهد فيه وبرع في تقديمه لنا، وأن نحذو حذوه في حب القــراءة والكتابة والتأليف، ففي هذه المناســبة المفيدة، علينا أن نحرص على أن نســتزيد من قراءاتنا في التــراث الأدبي العالمي مــن قصص الأطفال، وعلينا أن نجعل من يوم 2 أبريل يومــاً مخصصا للقراءة وللكتابة، فيمكنك في هذا اليوم أن تحدد لنفسك اسم قصة أو كتاب كنت تريد أن تقرأه، لكنــك كنت تؤجل البدء ثم تقــرأ كل ما تســتطيعه من هــذه القصة أو هذا الكتاب في هذا اليوم. ويمكنك أيضاً أن تطلب من والدك أو والدتك تخصيص جزء من يوم 2 أبريل لقــراءة قصة جديدة. علينــا أن نخصص يوم 2 أبريــل للقراءة والكتابة، احتفــالاً بذكرى «هانز كريســتيان أندرســن» واحتفاءً بأهمية القراءة والكتابة لنا.



العبقري الصغير

أديب البلوشي..
الحب طريق النبوغ

إعداد: عزة محمد

هذا طفل عربي من دولة الإمارات، عمره الآن أحد عشر عاماً فقط. في العام الماضي أصبح واحداً من أول ثمانية أطفال نوابغ في العالم. كتبت عنه شبكة «سي. إن. إن» الإخبارية الأمريكيـــة، قائلة: «هذا الطفل معجزة حقيقية»... اسمه أديب البلوشي.

اســـتطاع تســـجيل ســـبعة اختراعات علمية نال عنها شـــهادات وجوائز عالمية. ولكل عبقري ســـره الذي يفتح له طريق النبوغ، فالبعض يصبح فذاً بفضل الإرادة القوية، والبعض الآخر بفضل التحصيل العلمي ليل نهار، لكن سر البلوشي الذي رفعه إلى القمة هـــو حبه للناس ورغبته في مساعدتهم.

كان والده يهوى الغطس في أعماق البحر ليستمتع برؤية الأسماك وهي تسبح وتأمل الشعب المرجانية الملونة، لكن الشلل الذي أصيب به في إحدى ساقيه منعه عن الغطس وأرغمه على الاكتفاء بالجلوس على الشاطئ يطالع تدفق الأمواج بعجز وحزن. لاحظ أديب وهو في السابعة من عمره حالة والده، فتمنى أن يدخل الفرحة إلى قلبه. لكن كيف؟

كان أديب متفوقاً في الدراسة، فأخذ يبحث وينقب عن الكتب العلمية ويقرأها ويقوم بالتجارب الصغيرة إلى أن ابتكر ساقاً اصطناعية تستخدم في البحر وتقاوم ضغط المياه بشمع طبي.

وحين قدمها لوالده لم يصدق عينيه وعانقه، وبدأ يمارس هواية «الغطس» من جديد! ثم لاحظ الصبي الصغير أن والدته تعاني تنظيف البيت، فقام باختراع إنسان آلي يخفف عنها مشقة العمل. رأى الصبي الصغير السعادة في عيني والديه، فقرر أن يواصل اختراعاته ليسعد الآخرين.

في التاسعة من عمره قام باختراع حزام أمان خاص بمرضى القلب، يرسل إشارة إلى مراكز الشرطة والإسعاف الطبي وأهل المريض في حال وقوع طارئ.

وذات يوم رأى أديب رجلاً يسير بصعوبة بعكاز خشبي، فقام بابتكار أطراف اصطناعية خفيفة الوزن تعوض الإنسان عن ساقه أو ذراعه.

لكل ذلك كتبت عنه شبكة «سي. إن. إن» الإخبارية الأمريكية مقالا بعنوان: «تعرفوا إلى مستقبل الطب».

وأوفدت دولة الإمارات أديب البلوشي في جولة علمية إلى دول أوربا ليلتقي العلماء فيها. وبدأ العبقري الصغير جولته من بروكسل عاصمة الاتحاد الأوربي، وحضر فيها مؤتمراً عن البيئة، وناقش بلغة إنجليزية سليمة العلماء في طرق حماية البيئة.

وزار مدينة لافال الفرنسية، وحل فيها ضيفاً على مؤتمر استخدام التكنولوجيا لسد احتياجات ذوي الإعاقة.

وانتقل بعد ذلك إلى ميونيخ في ألمانيا، وشارك في ورشة علمية عن التجهيزات الطبية.

وأينما حل العبقري الصغير، كان يدهش العلماء الأوربيين بمستواه العلمي والفكري. إنه حقا «عبقري» اهتدت عبقريته بنور المحبة الذي يملأ القلب. أنت أيضاً تستطيع أن تملأ قلبك بنور المحبة وبالعطف على من حولك، وتستطيع أن تقوم بعمل عظيم... فقم به، ودعنا نقرأ اسمك هنا مع العباقرة الصغار.



جولة في فاس

إعداد: درادب عبدالعزيز



أول جامعة إسلامية «جامع القرويين»

قم بنا يا صاحِ نتجول في أحياء مدينة فاس المغربية العتيقة... مدينة العلم والعلماء والملوك والفضلاء، لن أثقل عليك بتاريخ المكان ولا بأسماء العلماء والفرسان فأنت في سياحة وتنشد الراحة، فهلم بنا نبدأ الزيارة... فقد حللت أهلاً ونزلت سهلاً... ولندخل من أحد الأبواب الشهيرة، لأنك كما تعلم كانت المدن القديمة تحاط بأسوار ضخمة عظيمة تتخللها أبواب كبيرة تفتح نهاراً وتغلق ليلاً، وكذلك كان الأمر بالنسبة إلى مدينتنا هذه. فأسوارها وأبوابها مازالت منتصبة تشهد بذلك... باب الفتوح... باب أبي الجنود... باب الجيسة... وما إن تدخلها حتى تطالعك محال صغيرة تنعم بحركات دؤوبة لصناع تقلديين منهمكين بشغف كبير في صناعة منتجاتهم التقليدية بكل حب وتفان، حتى أنك كثيراً ما يتناهى إلى سمعك موسيقى متناغمة لأيد عاملة من طَرْق وخرط وأصوات آلات بسيطة، فلا تلبث أن تتحرك قدماك وأنت تتجول في توافق مع نغمات المكان، فإذا ألقيت ببصرك هنا أو هناك فإنك ستجد مصنوعات جلدية مصفوفة أو زرابي مبثوثة وبين هذه وتلك أوان خزفية ذات ألوان زاهية أو براقة فضية


مصنوعات الفضة والنحاس


باب المحروق

تنطق أشكالها وزخارفها بتاريخ مجيد، تمهل لا تسرع حتى لا تفوتك رؤية أضواء بيضاء وصفراء وحمراء تعكسها مصنوعات الفضة والنحاس، وقد أضافت على المحل التجاري الصغير طابع البهجة والاحتفال تعززه موسيقى الطرب الأندلسي التي تنبعث من وراء المكتب لصاحب المحل... ثم انعطف يمنة أو يسرة في دروب المدينة الضيقة... وارفع رأسك قليلاً ثم خذ نفساً عميقاً من أنفك... ألا تشم رائحة العطور والبخور؟! انظر إلى هذا الدكان الصغير... دقق بنظرك في قنيناته المتنوعة المملوءة بشتى أنواع العطور والتوابل والمساحيق الملونة... أما إذا رغبت في أن تسأل عن أسمائها أو جدوى استعمالها فستجد الشرح المستفيض والكلام المفيد من صاحب المحل، ولن يسكت حتى تمل. واحذر فقد تشتري ما لا تحتاج إليه وأنت تحت تأثير حلاوة لسانه وسماحة طبعه ودماثة خلقه... هل تشعر بشيء من التعب؟ لا بأس فلديك فرصة لترتاح قليلاً وتتذوق الشاي المغربي في هذا المقهى الشعبي المتواضع، وتتناول معه إن شئت فطائر ومخبوزات لن تجد مثلها في أي بلد.



زرابي تقليدية تزين الأزقة



عطور وبخور ومواد الزينة التقليدية



يتفنن أهل فاس في إعداد المخللات والأكلات



فطائر ومخبوزات يتباهى بها أهل فاس

هيا! قم بنا نكمل الجولة، فقد أخذت ترتشف الكؤوس وأطلت الجلوس... هل نسيت أننا مازلنا في بداية الحكاية، وعلينا أن نكمل الرواية عن مدينة عجيبة... مدينة ساحرة؟

بعد أن مررنا بسوق الأحذية، ها نحن الآن في مكان يعج بالألوان الزاهية للألبسة والأقمشة الرجالية والنسائية... انظر كيف تتهافت النساء على اقتناء القفطان والجلباب التقليدي، وكيف يدققن النظر في الزخارف المطروزة بدقة وإتقان، فهن يعرفن أن لكل شكل اسماً ولكل نوع تصنيفاً.

ثم ماذا عنك؟! ألا تريد أن تشتري جلباباً رجالياً؟... تفضل إن شئت إلى هذا الدكان فصاحبه مستعد أن يعرض عليك من كل صنف ألواناً... وسيبدؤك بالتحية والسلام والمعسول من الكلام... وسيسألك عن الأهل والأصحاب ومن بقي حياً من الأحباب وكأنه صديق حميم... لا تستغرب إنها عادة وليس في الأمر زيادة.

ها قد حان وقت الغذاء. ألا تشتهي طعاماً



ألبسة نسائية أشهرها القفطان



صناعة السجاد اليدوي



صناعة الجلد مزدهرة في المدينة



أسواق «فاس»

لذيذاً؟ فها هنا مطعم بسيط... سيتخمك بأنواع شهية من المأكولات التقليدية، ومن دون مقدمات ستنتقل من الطاجن باللحم والتوابل اللذيذ إلى الكسكس بالخضر والسميد، ثم من الدجاج المحمر إلى الطحال المعمر... وقد تتذوق من أكلة «الكرعين».

وعلى الأرجح، ستخرج من هذا المطعم وأنت تتأرجح وقد زاد وزنك بقدر ما أكرمت به بطنك. لكنك - لا محالة - ستتمنى العودة إليه في كل مرة.

سأدعك الآن تعود إلى الفندق لتأخذ قسطاً من الراحة، وربما عدت إليك عند المساء لنكمل الجولة وترى كيف يتحول المكان عندما يحل الليل والظلام، وتتزين المدينة العتيقة بشتى الأنوار والأضواء... وتبدأ شهرزاد في الاستعداد لبدء الحكاية من البداية إلى النهاية عن مدينة تختزل كل قصص وأبطال «ألف ليلة وليلة»... وذلك فصل آخر وتلك حكاية أخرى ربما أسمعك إياها قبل أن يطل الصباح وينتفض الديك ويبدأ بالصياح... فإلى لقاء قريب إن شاء الله.



جوري

تأليف: جيكار خورشيد
رسوم: نجلاء الداية

عصفور في العش ينام
مطر يهطل يا أنغام
رحت ألون وجه الغيمة
صرت أخطط بالأقلام
لكن الجدة إنعام
سألت: يا ولدي همام
هل ترسم فيلاً أم أرنب؟
أم تكتب بعض الأرقام؟
فأجبتها: لا... لا.. يا جدة
إني أرسم وجه عطاء..
وجه سلام

علوم واكتشافات

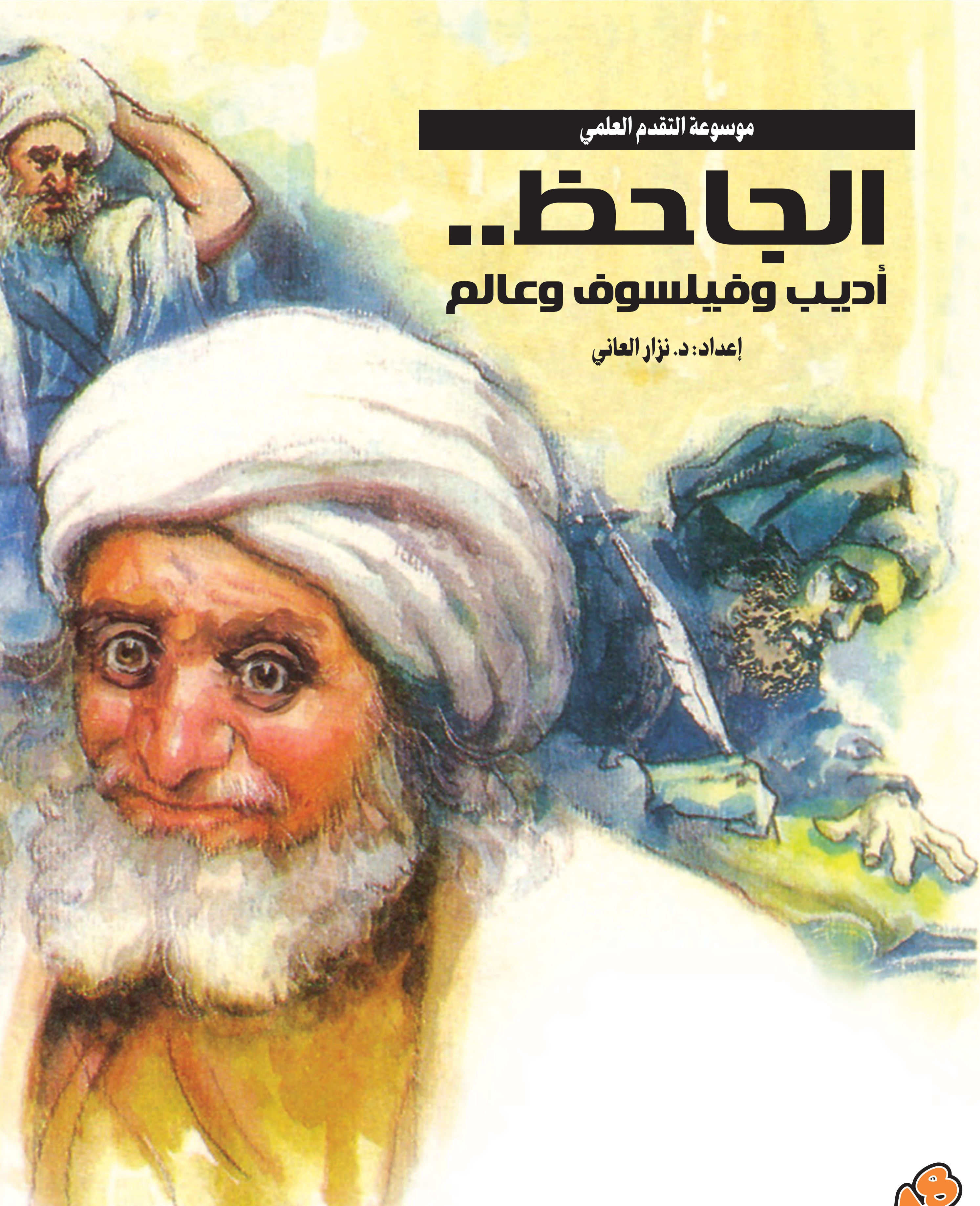


www.alarabimag.net

موسوعة التقدم العلمي

الجاحظ..
أديب وفيلسوف وعالم

إعداد: د. نزار العاني



48

عمرو بن بحـر الجاحظ من كبـار أدباء العصر العباسـي وأشـهرهم على الإطلاق. وقـد ولد في البصرة عام 159هـ (775م) وكان من أسـرة فقيرة. مات أبوه وهو صغير، فاضطر إلى العمل لمسـاعدة أمه. فكان يبيع السمك والخبز، ولكن ذلك لم يمنعه من طلب العلم في المساجد وحلقات العلم، وقد قرأ كل ما كانت تقع عليه عينه من كتب، حتى إنه كان يستأجر دكاكين الوراقين ويبيت فيها ليقرأ ويحفظ كل ما بها من كتب.

ولهـذا كان طبيعياً أن يبرع في الكتابة والتأليف وهو دون العشرين من عمره.

يذكر أن الجاحـظ كان محباً للفكاهـة والدعابة والتندر، فأحبه الناس وتهافتوا على سماع نوادره، مما يدل على ظرفه وحبه للحياة والناس. وقد نال الجاحظ شـهرة مدوية في عصـره وبعد عصره، حتى وصفـه كثير من الباحثين بأنه أديب العربية الأشهر.

انتشرت كتبه انتشاراً واسـعاً بين الناس، لأنها «كتـب تعلِّم العقـل أولاً والأدب ثانيـاً»، على حد تعبير القدماء، الذين ذكروا أن الجاحظ كتب حوالي 360 كتاباً ورسـالة، صوَّر فيها المجتمع الإسـلامي آنـذاك أفضل تصوير، لأنه لم يتـرك موضوعاً لم يكتب فيه، مثلما لم يتـرك موضوعاً إلا وقرأ فيه، فهو كاتب موسوعي.

عاش الجاحظ حوالي ست وتسعين سنة هجرية (ثلاث وتسـعين سنة ميلادية)، وقد أصابته بعض الأمراض في أواخر حياتـه، وكتب في هذه الفترة كتاب «الحيوان» وكتاب «البيان والتبيين». وحدث ذات يوم أنه كان يأخذ كتابـاً من مكتبته فانهارت عليه الكتب وسـقطت فوقه، فلفظ أنفاسه، ومات سنة (255هـ 868م)، بعد حياة حافلة بالنشاط.

شـملت كتب الجاحظ الأدب واللغة والسياسـة والأخـلاق والدين والصناعـة والزراعة والكيمياء والفلسفة وعلم الحيوان، وغيرها.

1ـ كتاب «البيان والتبيين»

هو آخر كتاب كتبه الجاحـظ، ويدور موضوعه حول الفصاحة والبلاغة وأساليب البيان (التعبير والإفهـام) في اللغة العربيـة وآدابها، وخاصة فن الخطابة.

2ـ كتاب «البخلاء»

من أبدع ما خطته يـد الجاحظ، فيه جمع نوادر البخلاء في عصره، وكتب عنهم بروحه السـاخرة، وانتقدهم، ليعلمنا فضيلة الكرم.

3ـ «رسالة التربيع والتدوير»

آية من آيات الإبداع القصصي الساخر، وقد كتبه للسخرية من أحد أدعياء العلم في عصره، ويدعى أحمد بن عبدالوهاب.

4ـ كتاب «المحاسن والأضداد»

جمع فيه قصصاً فارسـية وهندية وعربية على لسان الحيوان، إلى جانب قصص ونوادر عن الحب والزواج والنساء.

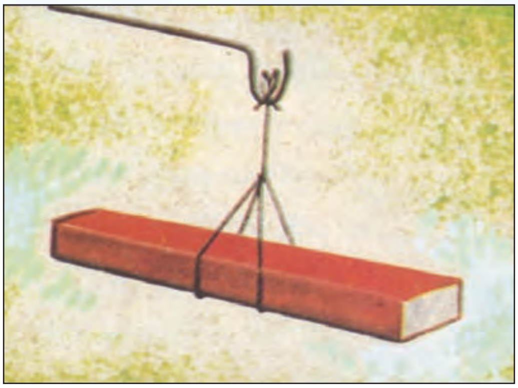
5ـ كتاب «الحيوان»

من كتـب الجاحـظ الحافلة بصنـوف المعارف وضروب الآداب، حيث حشـد فيه طائفة كبيرة من التجـارب العلمية والخبـرات العملية والخواطر الأدبية والفلسـفية، والمعتقدات الدينية والمعارف الشعبية، عن علم الحيوان. ويقع الكتاب في 7 أجزاء، ويعد أول دائرة معارف عربية في الحيوان.

البوصلة









البوصلة لفظة إيطالية تعني «العلبة الصغيرة»، وهي جهاز يستخدم لتحديد الجهات الأصلية والفرعية، وكان العرب يسمونها «بيت الإبرة».

وتتكون البوصلة من إبرة مغناطيسية ترتكز على حامل بحيث تتحرك في مستوى أفقي بصورة حرة. والحامل مثبت في مركز علبة نحاسية أسطوانية الشكل، ترسم على قاعها نجمة شعاعية تمثل الجهات الأصلية والفرعية.

وتعتمد البوصلة في عملها على خاصية أساسية من خصائص المغناطيس، هي أنه إذا عُلِّق مغناطيس بحيث يتحرك بصورة حرة، فإنه يأخذ اتجاه «الشمال ـ الجنوب» على وجه التقريب.

أما «البوصلة البحرية» التي يستخدمها ربابنة السفن والصيادون فإنها تشبه هذه البوصلة في الفكرة والعمل، ولكنها تختلف عنها قليلاً.

ولا يعرف على وجه الدقة ولا بالتحديد من الذي اخترع البوصلة، ولا العصر الذي ظهرت فيه، ولكن هناك دلائل قوية على أن أباطرة الصين وكبراءها في القرن الثاني قبل الميلاد كانوا يستدلون على الجهات الأصلية خلال رحلاتهم وبعوثهم عبر الصحراء بوساطة تماثيل خشبية صغيرة يضعونها في مقدمة عرباتهم، وهي قابلة للتحرك بحرية حول محور رأسي، ولها ذراع ممدودة تشير دوماً إلى الجنوب بفضل قطعة من الحجر المغناطيسي توضع داخل الذراع.

أما البوصلة البحرية فالثابت أن العرب صنعوها، وعنهم نقلها الأوربيون في القرن الثاني عشر للميلاد، وكانت تصنع في ذلك الوقت من إبرة حديدية تدلك بالحجر المغناطيسي ثم توضع داخل ساق من القش وتترك لتطفو فوق سطح الماء، فتدل على اتجاه الشمال/ الجنوب المغناطيسي، الذي يختلف قليلاً عن اتجاه الشمال/ الجنوب الجغرافي.

شجرة التوت وثمراتها

نبات التوت شجرة تزرع للزينة وللظل وأيضاً من أجل ثمراتها اللذيذة. وهو من الفصيلة التوتية (التي تحتوي أيضاً على التين الذي تؤكل ثمراته).

وشجرة التوت من النباتات التي تتساقط أوراقها شتاء. ويوجد ثلاثة أنواع من التوت، لها أسماء علمية مختلفة، وذلك لاختلاف لون الثمرة في كل منها. وهي «التوت الأبيض»، و«التوت الأسود»، و«التوت الأحمر».

أما شجرة التوت الأبيض فهي أقصر من النوعين الآخرين، كما أنها تتفرع من أسفل، ولها فروع مستديرة رفيعة، تحمل زغباً وهي صغيرة، ثم يتساقط الزغب عندما تكبر الفروع، ويصير لونها رمادياً مائلاً إلى اللون البني الفاتح، ولأوراقها عروق بيضاء، والأوراق مفصصة. وتوجد من التوت الأبيض أصناف كثيرة، وتزرع للزينة.

أما شجرة التوت الأسود فهي أكثر ارتفاعاً. ويميل لون فروعها إلى اللون البني، وأوراقها داكنة الخضرة وتأخذ شكل القلب، والتوت الأسود أهم الأنواع في أوربا.

أما شجرة التوت الأحمر فهي أكبر الأنواع وأطولها. ويصل محيط جذعها إلى حوالي مترين. وفروعها ذات لون بني داكن، وأوراقها كبيرة، وقاعدة الورقة لها شكل القلب.

ويعتبر شراب التوت أو عصير التوت من المشروبات اللذيذة الغنية بالفيتامينات، كما أن له فوائد طبية.



بتصرف عن موسوعة الكويت العلمية للأطفال، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - دولة الكويت

مطفأة الحريق.. ذلك الاختراع العظيم الذي يحمينا وينقذنا في حالة اندلاع الحريق... ما هو السر الموجود داخل أسطوانات إطفاء الحريق ليجعلها تمتلك تلك القدرة على إخماد ألسنة اللهب المشتعلة؟ هيا بنا إلى معملنا الصغير لنجيب عن هذا السؤال، ونصنع مطفأة حريق خاصة بنا.



معمل العربي الصغير

مطفأة الحريق

إعداد: د. محمد السنباطي

الأدوات المطلوبة:

- صودا الخبيز (بيكربونات الصوديوم)
- خل الطعام - كوب زجاجي - شموع - قداحة أو أعواد ثقاب.

الخطوات:

- قم بوضع قليل من صودا الخبيز داخل الكوب الزجاجي.
- صب قليلاً من خل الطعام داخل الكوب الزجاجي ببطء.
- انتظر قليلا حتى يهدأ الفوران داخل الكوب.
- أشعل الشموع باستخدام القداحة أو أعواد الثقاب.





- قم بصب الهواء الموجود داخل الكوب الزجاجي فوق الشموع بحرص بحيث لا ينسكب السائل الموجود بقاع الكوب، ولاحظ ما يحدث.

سر مطفأة الحريق:

نلاحظ عند صب الهواء الموجود داخل الكوب الزجاجي فوق لهب الشموع انه ينطفئ في الحال. إن السر وراء انطفاء الشموع المشتعلة هو احتواء الكوب الزجاجي على غاز ثنائي أكسيد الكربون. ولكن كيف يمكن لهذا الغاز أن يطفئ النار؟

لكي نجيب عن هذا السؤال، يجب أولا أن نعرف كيف تحدث عملية الاشتعال. لكي تشتعل النار فإنه لابد من توافر كل من غاز الأكسجين، وكمية كافية من الحرارة، بالإضافة إلى الوقود. وهذه هي المكونات الثلاثة الضرورية للحصول على النار، وفي حالة غياب أي منها فإن النار المشتعلة تنطفئ في الحال. لذا فإن أي طريقة لإخماد النيران تعتمد على القضاء على إحدى تلك المكونات الثلاثة.

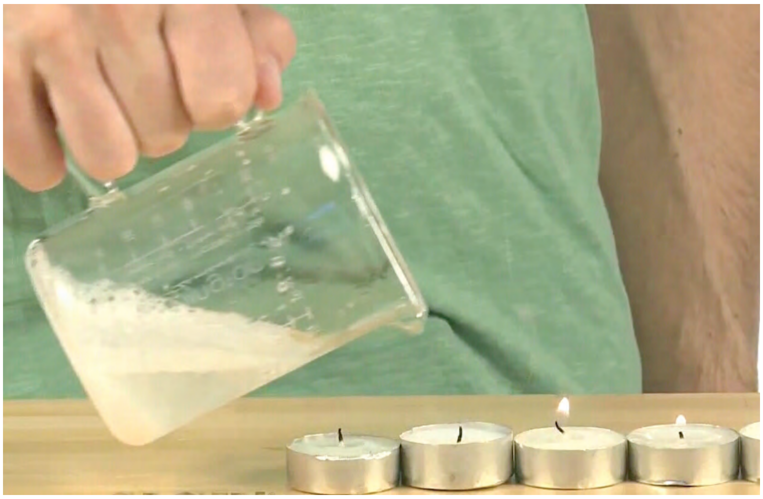
وهذا ما حدث في تجربتنا لصناعة مطفأة حريق خاصة بنا. فعندما قمنا بصب خل الطعام - المعروف علميا باسم «حمض الخليك» - فوق صودا الخبيز - المعروفة علميا باسم «بيكربونات الصوديوم» - داخل الكوب الزجاجي، حدث تفاعل كيميائي بينهما نتج عنه الماء وغاز ثنائي أكسيد الكربون. وعند صب غاز ثنائي أكسيد الكربون الناتج عن هذا التفاعل فوق لهب الشموع، فإنه يغطي اللهب المشتعل ويمنع وصول غاز الأكسجين إليه. ومن خلال حجب غاز الأكسجين عن اللهب، فإننا قد قمنا بالقضاء على واحد من المكونات الضرورية الثلاثة للاشتعال، وبالتالي تُطفَأ الشموع في الحال.

وهذه هي فكرة عمل مطفأة الحريق الموجودة داخل مدارسنا أو سياراتنا. حيث إن أسطوانات إطفاء الحريق تحوي بداخلها غاز ثنائي أكسيد الكربون المضغوط. وفي حالة وجود حريق فإننا نطلق غاز ثنائي أكسيد الكربون الموجود بداخلها على النار المشتعلة ليمنع وصول الأكسجين إليها مما يتسبب في إطفائها في الحال.

اعرف أكثر:

هل تعرف من الذي اخترع مطفأة الحريق؟ ابحث على الإنترنت باستخدام كلمات البحث «مخترع مطفأة الحريق».

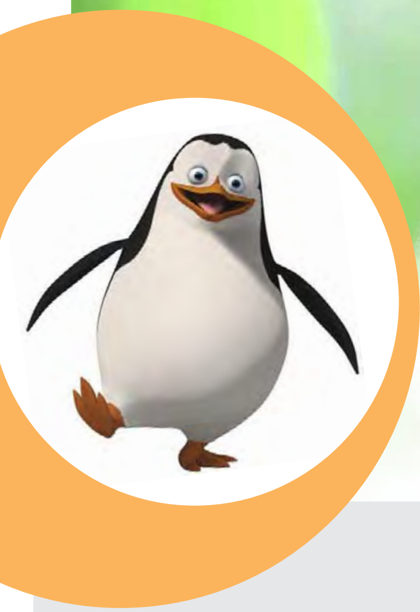






طيور غريبة وعجيبة

إعداد: أسعد النوبي



الخفاش واختراع الرادار

في عـام 1779م اعتقد سـكان إحـدى المدن الإيطالية، أن العالم الشهير سبالانزاني أصيب بالجنون، بعد اكتشافهم أنه يمسك بالخفافيش، ويسـتأصل عيونها، ثم يطلقها في ظلام الليل ليراقب سلوكها.

لم يخطر ببـال أحدهم أن هذا الرجل يحاول اكتشــاف ظاهرة مهمة، وهي قدرة الخفافيش على التحرك والطيران في الجو وسـط الظلام واصطياد الحشرات الطائرة بمهارة، رغم فقدان عيونها.

فـي البداية اعتقـد العلماء الذين شـاهدوا التجربة أن الخفافيش تملك حاسـة سادسـة، تقوم بدور العيون، لكن مواصلة البحث أثبتت أنها تطلـق أثناء طيرانها «صريـراً» ذا نغمة عالية، يصطدم بأي جسـم طائـر أو عقبة في الجـو، فيرتد الصـوت إليها معلنـاً عن مكان وحجم الجسم الذي اصطدم به.

وهي النظرية نفسها التي استخدمها العلماء بعد ذلك لمعرفة عمق البحار، عن طريق موجات صوتية ترتد، فيعـرف العلماء عمق الماء، وما يسـتقر فيه من حطام سفن أو أسراب أسماك، كما تمكن العلماء أيضاً من اختراع الرادار الذي يرصد الطائرات بمحـاكاة قدرة الخفاش على تحديـد أهدافه. ومن المعـروف أن الخفافيش تختلف عـن بقية الطيـور في أنهـا تلد ولا تبيض.

النعام طائر لا يطير

يعتبر النعام يا أصدقائي من أكبر الطيور الحية في العالم حتى الآن، وهو لا يقوى على الطيران.

ويختلف عن جميع الطيور الأخرى في أن له أصبعين فقط في كل قدم إحداهما أكبر من الأخرى.

وجسم النعامة هو المغطى فقط بالريش، أما الرأس والعنق والسيقان حتى الفخذ فعارية تماماً من الريش. وترتفع النعامة عن الأرض بمقدار 380 سنتيمتراً وتبلغ سرعتها 64 كيلومترا في الساعة، ومن عادات النعام أنه عندما تبيض الأنثى يرقد الذكر على البيض ليلاً، ويفقس البيض بعد 6 أسابيع، ويقوم الذكر بالاعتناء بالصغار حتى تكبر، كما أن طائر النعام الواحد يعطي من 1,50 إلى 2 كجم ريش سنوياً، وجلده من أرقى وأغلى الجلد في العالم، حيث تصنع منه أفخر الأحذية والحقائب والملابس الجلدية باهظة الثمن، ويعطي الطائر الواحد 14 قدماً مربعاً من الجلد.

أما أشهى أجزاء النعام فهي المقاطع الخلفية الشبيهة بـ «البتلو» وبه نسبة قليلة من الدهون، وتحتوي على نسبة عالية من الفيتامينات والحديد ويعطي الطائر 40 كجم من اللحم الصافي.

ويستخرج دهن النعام من منطقة الصدر ويستخدم في العقاقير الطبية ومستحضرات التجميل... وتستعمل شبكية عين النعام في بنوك العيون للإنسان وهي الوحيدة التي يتقبلها جسم الإنسان.



البطريق.. المختال المغرور

البطريق يا أصدقائي طائر سمين قصير الجناحين لا يعيش إلا في القطب الجنوبي اسمه باللغة الإنجليزية «بنجوين»، وهو كما يقول العلماء: طائر لا يطير، يمشي كالرجل الوقور، كساه الله بريش أسود على ظهره وريش أبيض على بطنه، تراه فتحسبه يرتدي معطفاً أسود على ظهره وقميصاً أبيض، وعلى رأسه ريش أسود كالقبعة.

والبطريق في اللغة يا أصدقائي هو «المختال المغرور» ويطلق على القائد عند الروم... والجمع منه بطارق وبطاريق وبطارقة.

ويحكى أنه كان يطير بجناحيه، فلما استقر على الأرض ووجد غذاءه أقام على الشاطئ ولم تعد به حاجة إلى الطيران، وهو يجيد السباحة والغطس ويتسابق في الماء لاصطياد السمك، ولا يحب الوحدة والعزلة. لذا نجده يعيش في جماعات كبيرة.

ويتميز البطريق بالهدوء ويخرج للصيد في جماعات ويترك صغاره في حراسة بعض الكبار... وترى صغاره هادئين منتظمين كأنهم في روضة أطفال!

ومن أنواع البطاريق: الإمبراطور، والملك، والصغير، ومن عجائبه أن الأنثى تضع البيض على قدمي الذكر، فيغطيه بالريش المتدلي من بطنه لتدفئته ويظل هكذا مدة شهرين حتى يفقس، وفي هذه الفترة يفقد البطريق ثلث وزنه حتى تأتي الأنثى وتعفيه من ذلك وتطعم أفراخها.

ومن العادات الغريبة لطائر البطريق أنه كثيراً ما تقوم فرقة كاملة من أفراده بجولة طويلة على الأقدام من دون سبب ظاهر، سوى التمتع برحلة جميلة ومشاهدة مناظر الطبيعة.



أسماك تتغذى على العوالق

تعال نتعاون

إعداد: السيد نجم

ذات يوم جلس الصغير «سالم» لمشاهدة البرنامج العلمي الذي يعرضه التلفزيون، فشعر بالحيرة بعد أن لاحظ على الشاشة أنه يوم شديد الحرارة في غابة بعيدة... فالأنهار كادت تجف، والنباتات من حولها لا تصلها المياه ولا تهطل الأمطار، وكل الحيوانات والطيور والحشرات تشعر بعدم القدرة على الحركة.

أسرع واتصل بصديقه د.عارف كي يسأله عن بعض الأمور التي شاهدها، وكلها تعبر عن التعاون بين تلك الحيوانات والطيور، بل والحشرات أيضاً.

فقال د.عارف: إنه من الطبيعي أن تتعاون بعض تلك الكائنات معاً، وأطلق على ذلك «التكافل أو التعاون»... وبدأ يشرح له.

تبدأ الرحلة بملاحظة العلماء لتحلل جثث الحيوانات المختلفة، الذي ينتج عنه توافر بعض العناصر الغذائية الضرورية لنمو الأشجار والنباتات، تلك التي تنمو ثم تثمر، وتنتج أوراقاً وثماراً، ثم تصبح غذاء لكائنات أخرى، مثل الحيوانات التي تتغذى على النبات، (وأيضاً الإنسان).

ثم يأتي دور الكائنات الصغيرة جداً، مثل التي لا تُرى إلا تحت المجهر، وهي آلاف الأنواع، وتوجد في مياه البحار والمحيطات، وتسمى «عوالق» أو «هوام»، منها ما ينتج «الأكسجين» اللازم للتنفس، الذي تحتاج إليه بقية الحيوانات البحرية والأسماك. ولأن الأسماك تتغذى على تلك العوالق، تكتمل الدائرة، وتبدو المنفعة




حفار الخشب


طائر أبو قردان


حشرة النمل


حشرة الدبور

متبادلة بين كل كائنات البحار!

وهناك كائنات حيَّة أكبر حجماً، مثل حشرة «النمل»، التي ظهر أن لها علاقة خاصة مع حشرة «المن» التي تعطيه إفرازاً يشبه العسل ليأكله، ويقوم النمل على حمايتها.

وهناك «الطفيليات الخارجية»، وهي حشرات تعيش على أجسام الحيوانات، مثل حشرات «القمل والقراد»، والأخيرة هي التي تعيش في شعر الحيوان والأماكن الخالية من الشعر في جسمه (خلف الأذن)، وتتغذى على دم الحيوان لتعيش.

وهناك تكافل طريف تمارسه حشرة «الدبور»، حيث تسرق نوعاً من يرقات الفراش، لتضع فيها بيضها حتى يفقس، ويتم ذلك فوق فروع ورقة نبات كبيرة، تلتصق بها اليرقة الممتلئة بالبيض (مثل ورقة الموز).

وكثيراً ما يصنع طائر «حفار الخشب» حفرة عميقة له في جذع الشجرة، وما إن يتركها، تسرقها وتحتلها طيور أخرى في حاجة إليها.

وليس أطرف من تكافل طائر «أبوقردان» مع الحصان القزم (Pony)، إذ يمتطي الأول ظهر الثاني، ليأكل الذباب اللزج من فوق ظهره، فيرتاح الحصان، ويترك «أبوقردان» يلهو ويأكل.

أخيراً، ابتسم د.عارف وقال لسالم: «وغير تلك الأمثلة الطريفة كثير وشائع في الحياة البرية على اليابسة وفي أعماق البحار... ولا يبقى إلا أن نتعاون نحن البشر معاً».



البريد الإلكتروني..
جعل العالم قرية صغيرة

إعداد: حسام حسني بدار

مَن منا لم يسمع بأشخاص مثل صامويل مورس (مخترع التلغراف)، وجراهام بل (مخترع الهاتف)، وجويلمو ماركوني (مخترع المذياع)؟! لكن القليل فقط يعرف أن راي توملينسون هو المخترع الحقيقي للبريد الإلكتروني أو الإيميل (كما هو متعارف عليه بين الناس).

لم يكن توملينسون (مهندس الحاسوب الذي كان موظفا عاديا في شركة أمريكية قبل أكثر من خمسة وثلاثين عاماً) يحلم مجرد حلم بأنه سيزوّد العالم بأكثر وسائل الاتصالات انتشاراً على الإطلاق.

ففي عام 1971، أرسل راي توملينسون, على سبيل التجربة العلمية, أول رسالة إلكترونية في التاريخ. ووصلت الرسالة (التي أرسلها لنفسه) فعلاً إلى العنوان الذي قصده على الفور. ويقول توملينسون إنه لا يذكر فحوى تلك الرسالة بالضبط, وأنها لربما كانت تجميعاً لعدد من الأحرف التي كتبت في صورة عشوائية مكونة كلمة «QWERTYIOP»، أو شيئاً من هذا القبيل.

وأتاح هذا الابتكار الفرصة للجميع لاستخدام البريد الإلكتروني، ولكن المشكلة أن الرسالة كانت حتى ذلك الوقت لا تحمل أي دليل على مكان مرسلها. وما أرّق توملينسون أن شبكة «أربانت»، التي كان يعمل على بنائها، كانت موزعة على 15 جهازاً في أماكن متفرقة من الولايات المتحدة، وهذا التشتت جعله يفكر في ابتكار رمز يوضع بين اسم المرسل والموقع الذي يفترض أن ترسل منه الرسالة. ولم يرغب في أن يكون الرمز رقماً، لذا اختار توملينسون الرمز @ (وهو حرف الجرّ الوحيد الموجود على اللوحة والذي يقرأ «at» باللغة الإنجليزية) ليشير إلى المكان الذي تنطلق منه الرسالة.

ونظراً لأنّ توملينسون لم يسجل هذا الاختراع باسمه, ولم يحصل بالتالي على براءة اختراع, بات البريد الإلكتروني من دون مالك. لكن الشيء المؤكد هو أنّ العالم سيبقى مديناً إلى الأبد لهذا المخترع المتواضع.

في مارس 2016 توفى توملينسون عن عمر يناهز الرابعة والسبعين، ولكنه سيبقى في الذاكرة البشرية كواحد من العباقرة.



راي توملينسون.. مخترع البريد الإلكتروني

بريد الصغار



من العرب الصغار



هل تعلم؟

- أن أول دولــة عرفت جهاز التلفزيون هي أمريكا؟
- أن أول ســيارة دارت بالبنزين كانت عام 1895م؟
- أن أول من اكتشف هواء الزفير السام هو بنيامين فرانكلين؟
- أن أول بلــد عــرف الشــيكولاتة هــو المكسيك؟
- أن أول مَن حدد ارتفاع الشمس هو العالم المسلم ثابت بن قرة؟

أحمد يوسف خالد ـ الأردن

إحصاءات قرآنية

- سور القرآن: 114
- أجزاء القرآن: 30
- أحزاب القرآن: 60
- سجدات القرآن: 15
- آياته: 6236
- الآيات المكية: 4470
- الآيات المدنية: 1729
- كلمات القرآن: 77439
- نقط القرآن: 1015030
- السور المكية: 82
- السور المدنية: 20
- المختلف فيها: 12
- بسملات القرآن: 114

أنزل القرآن على: 7 أحرف

- الآيات التي لم تنــزل بمكة ولا بالمدينة: 37 آية.
- حروف القرآن بحسب لفظها: 335288
- حروف القرآن بحسب كتابتها: 323071
- الفرق بينهما: 9517

هيثم ناصري ـ المغرب

مهن غريبة

صائد الحشرات:

يحتاج طلاب الجامعات والمدارس الثانوية إلى بعض الحشرات لإجراء تجارب عملية عليها، وقد عرف عرب الصحراء هذا فاستغلوا أوقات فراغهم لاصطياد الضفــادع، والفئــران، والخنافس، من البرك والمســتنقعات وتوريدها إلى مســتودعات التربية نظير أجر سنوي، وإذا ما توافرت عندهم بعض الضفادع أو الحشــرات، فإنهــم يبيعونها لإدارة حدائــق الحيــوان لتُطعــم بهــا الثعابين والزواحف.

متعهدة القمل:

منذ ســنوات مضت تفشــى وباء التيفوس في إحدى المناطق، ولم تكن لدى المســؤولين الكميات اللازمة مــن المصل المضاد له، لحقن الســكان به، ولم يكن المصل متوافراً للاستيراد، فتقدمت عجوز ذكية تتعهد بتوريد القمــل اللازم لعمل الأمصال، وتم الاتفاق على جعل ســعر القملة الواحدة قرشاً واحداً، وظلت متعهدة توريد القمل مدة طويلة تنعم بدخل عظيم من هذه المهنة العجيبة المرعبة.

مسرح البراغيث:

افتتح أحــد الأمريكيين في نيويورك مســرحاً عجيباً سمّاه «مسرح البراغيث» ليعرض فيه دولاباً مربعاً شــفافاً سُــلّطت عليه الأنوار وأطلقت فيه طائفة من البراغيــث وأمامها بالونات صغيرة في حجم الليمونــة، فتلعب البراغيث بهذه البالونات وتتقاذفها وتجري بهــا في حركات بهلوانية تثير ضحك المتفرجين وإعجابهم... ويقوم بتوريد هذه البراغيث لصاحب المسرح أشخاص تخصصوا في هذه المهن العجيبة.

أسماء حمدي محمد عطوة سراج ـ مصر

من أقوال الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم

ـ سيدنا أبوبكر التميمي رضي الله عنه الملقب بالصدّيق، هو أول الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشّرين بالجنة. من أقواله: «أصدق الصدق الأمانة... وأكذب الكذب الخيانة»، «احرص على الموت توهب لك الحياة».

ـ سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، هو ثاني الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشرين بالجنة وأحد أشهر القادة في التاريخ الإسلامي. من أقواله: «استعيذوا بالله من شرار النساء، وكونوا من خيارهن على حذر»، «مَن قال أنا عالم فهو جاهل»، «إذا كان الشغل مجهدة فإن الفراغ مفسدة».

ـ سيدنا عثمان بن عفان الأموي الملقب بذي النورين لزواجه من بنتي الرسول صلى الله عليه وسلم، هو ثالث الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشّرين بالجنة. من أقواله: «لكل شيء آفة، وآفة العلم نسيانه»، «يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن».

ـ علي بن أبي طالب رضي الله عنه هو رابع الخلفاء الراشدين وأحد العشرة المبشّرين بالجنة. من أقواله: «إن الله جعل مكارم الأخلاق ومحاسنها وصلاً بيننا وبينه»، «من كرمت عليه نفسه هان عليه حاله»، «عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربى وبر الأباعد».

أفنان خليل أحمد

من عجائب وغرائب الشعر العربي

تحدّث المتحدثون كثيراً عن العجائب والغرائب التي تثير الدهشة وتلفت النظر، في ميدان واحد، هو المحسوسات، مثل: الأهرامات الفرعونية أو برج بيزا أو الحدائق المعلقة وغيرها... ولكن قلّما يتحدثون عن العجائب والغرائب في ميدان الأدب واللغة والفكر.

ولغتنا العربية لغة عبقرية وجدّ جميلة، ويكفي أنها لغة القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿إنا أنزلناه قرءاناً عربياً لعلّكم تعقلون﴾.

وهي لغة العلم ولغة الشعر، وهي عروس اللغات لمن أجاد استعمالها، وتبحّر في علومها وأحسن توظيفها.

وفي ما يلي أبيات من الشعر تدل على مدى عبقرية اللغة وإمكاناتها.

1ـ بيت يقرأ من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين مع بقائه محتفظاً بالألفاظ نفسها وهو:

مودته تدوم لكل هول
وهل كلّ مودّته تدوم

جرّب قراءته من اليسار فستجد الألفاظ والمعاني نفسها!

2ـ أبيات تقرأ أفقياً ورأسياً وهي:

ألوم صديقي وهذا محال
صديقي أحبه كلام يقال
وهذا كلام بليغ الجمال
محال يقال الجمال خيال

3ـ أبيات كلّ حروفها من دون تنقيط وهي:

الحمد لله الصمد حال السرور والكمد
الله لا إله إلا الله مولاك الأحد
أوّل كلّ أوّل أصل الأصول والعمد
الحول والطّول له لا درع إلا ما سرد

همام سليماني سعودي

من معجزات الأنبياء

المعجزة أمر خارق للعادة وتأتي على حسب ما برع به القوم في زمان كل نبي، وهي معجزة خاصة بالنبي ولا يمكن للقوم الإتيان بمثلها.

وإن حدثت للصحابة أو غيرهم من البشر، فما هي إلا كرامات قد أهداها الله لهؤلاء الأشخاص.

ـ سيدنا عيسى عليه السلام

هو نبي من أولي العزم من الرسل ومعجزته أن أيّده الله بإحياء الموتى وإبراء الأبرص والأعمى، وقد برع قومه في الطب وأتقنوه. وكان يعمل تماثيل من الطين ثم أعطاه الله القدرة على نفخ الروح فيها فتكون طيراً، وكذلك عندما تكلم في المهد ورد على قومه، وهي معجزات تدل على صدق نبوّته.

ـ سيدنا موسى عليه السلام

هو نبي من أولي العزم من الرسل، وقد أرسل لبني إسرائيل، وهو أكثر نبي ذُكر في القرآن، وقد جاءت معجزاته متحدية قومه الذين ابتدعوا السحر وخداع الناس، فقد رمى العصا التي تحوّلت إلى حية، وكان يدخل يده في جيبه فتخرج بيضاء من غير سوء، وقد آمن كثير من السحرة بدين سيدنا موسى.

ـ سيدنا إبراهيم عليه السلام

هو من أولي العزم من الرسل، وشخصية بارزة في جميع الديانات السماوية، فقد ترك عبادة الأصنام. ومن معجزاته أن رموه في النار إلا أنه لم يحترق بإذن الله.

وقد ابتلي ابتلاءات عدة، منها عدم الإنجاب حتى الكبر، وتركه لابنه وأمه في وادٍ غير ذي زرع، والبلاء الكبير عندما وضع السكين على رقبة ابنه ليذبحه بأمر من الله، وتدل تلك البلاءات على المعجزات وصبر هذا النبي العظيم.

ـ سيدنا سليمان عليه السلام

هو نبي كريم، وهو أحد الملوك العظماء، وهو ابن نبي كريم هو سيدنا داود، وهو من بني إسرائيل.

علّمه الله منطق الطير والحيوانات وسخّرها الله له، فقصته مع النملة وسماعه لتحذيراتها لباقي النمل لا تخلو من الإعجاز، وكذلك قصته مع الهدهد، وقد سخّر الله له الجن، وقصته مع ملكة سبأ بلقيس فيها من المعجزات الكثير.

ـ سيدنا نوح عليه السلام

نبي عظيم من أولي العزم من الرسل، وصف بالصبر الشديد، فقد ظل يدعو إلى الله 950 عاماً، ومعجزته العظيمة هي بناء السفينة في الصحراء، فقومه كانوا يسخرون منه لبنائه تلك السفينة في الصحراء، فلم يكونوا يعلمون بالغضب الذي سيرسله الله عليهم وهو الطوفان.

ـ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

نبي عظيم، وهو من أولي العزم من الرسل، وهو خاتم الأنبياء وجاءته معجزات ما كانت لغيره من الأنبياء.

واشتهر قومه بالبلاغة وفصاحة الكلام، فجاء القرآن معجزة خالدة إلى قيام الساعة. وقد تحدى الله قومه بأن يأتوا بمثل هذا البيان، وله معجزات كثيرة أخرى لا نكاد نحصيها، منها سماعه لأهل القبور ومخاطبة قتلى بدر، ونبوع الماء من بين أصابعه وغيرها من المعجزات.

سارة يوسف شمس الدين ـ الكويت

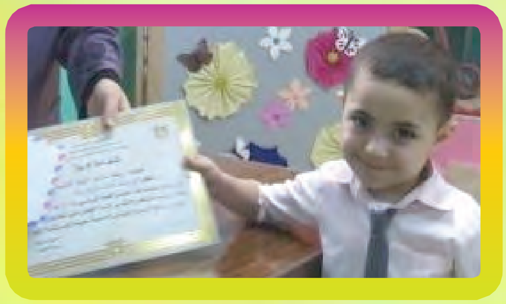
أصدقاء العربي الصغير



هاجر عبدالعزيز آرتي



يحيى محمد أحمد عبداللاه



عمر محمد هلال أبو الإسعاد



نور الدين سعد القليعي



وفاء محمد هندي



رغد محمد هندي



معاذ محمد هندي



أيمن كشرودي



عبدالله عبدالحميد حسن



شيماء حسني محمد



سلمى أيني



هيثم ناصري



قصي قبيوج



جودي أحمد الجمل



عمر السيد الحويني

رمانة

جنة ريان الحسو

في زمن مضى عاش فلاح مع ابنه فهد في مزرعة صغيرة.

وفي أحد الأيام نضجت شجرة الرمان فخرج الفلاح من كوخه الصغير في المزرعة ليقطف الرّمان الذي يحبه كثيراً، فقطف كل الرمان إلا رمانة واحدة، لأنه أراد أن يبقيها لنفسه، أما بقية الرمان فسوف يبيعه في السوق.

دعا فهد أصدقاءه لتناول بعض الفواكه واللعب في المزرعة، وأثناء تجواله في مزرعة أبيه ليريها لأصدقائه توقف قرب شجرة الرمان فسأله أصدقاؤه: لماذا توقفت؟ سنذهب ونرى ما في المزرعة بمفردنا.

قال لهم فهد: اذهبوا ولكن لا تبتعدوا كثيراً.

أخذ فهد ينظر إلى الرمانة الوحيدة ويقول مع نفسه: لماذا هي بمفردها؟ ربما قطف أبي الرمان كله ولم ينتبه لها، لذا سوف أقوم بقطفها وتناولها أنا وأصدقائي، وفعل ذلك.

عندما عاد والد فهد من السوق ذهب إلى شجرة الرمان، وفوجئ بعدم وجود الرمانة التي أبقاها لنفسه.

ذهب إلى الكوخ وسأل فهداً: هل قطفت الرمانة الوحيدة أو هل رأيت أحداً يقطفها؟

ردّ فهد وهو متردد: لا يا أبي لم أر الرمانة، ولم أر أحداً يقطفها لماذا أنت مهتم بها؟

أجاب والده: لأني أبقيتها كي آكلها.

قال فهد: كنا أنا وأصدقائي نلعب تحتها ولم نر أحداً يقترب منها.

ذهب والد فهد إلى شجرة الرمان ونظر إلى مكان جلوس فهد وأصدقائه، فرأى بقايا رمان، فعلم أن ابنه كان يكذب عليه، عاد إلى الكوخ وسأل فهد: لماذا كذبت علي؟... أنت مَن قطف الرمانة.

أجاب فهد: آنا آسف يا أبي كان يجب أن أقول لك الحقيقة.

أحسّ فهد بخطئه وقرر أن يفعل شيئاً يرضي والده، فذهب إلى جارهم المزارع غيث وطلب منه رمانة واحدة.

قال له غيث: لماذا؟ أليس لديكم شجرة رمان؟

حكى فهد قصته للمزارع غيث فتفهّم الأمر وأعطاه رمانة، شكره فهد وعاد إلى مزرعة أبيه وكتب رسالة اعتذار ووضع الرمانة معها ثم أعطاها لأبيه وانصرف.

بعدما قرأ والده الرسالة ذهب إلى فهد وقال له: شكراً يا بني على رسالتك الرائعة وعلى الرمانة أيضاً، ولكنني لا أريد منك شيئاً سوى أن تكون صادقاً ولا تخفي عني أمراً أيّاً كان، أما بالنسبة إلى الرمانة فخذها لك.

فهد: لا يا أبي إنها هدية مني لك.

والد فهد: الأفضل أن نتشارك فيها... خُذ نصيبك يا بني.



نشرة أخبار الأطفال

إعداد: سامية الكندري



○ لمعت أسماء كثيرة في مجال الأدب والشعر والنثر في خليجنا العربي، وها هي أحد هذه الأسماء من دولة عُمان، فتحصد الكاتبة العمانية ابتهاج الحارثية جائزة «اتصالات» عن فرع أدب الطفل عن نص «أنا وماه».. يذكر أن ابتهاج اختارت لنفسها طريقاً مختلفاً بالرسم، وذلك باستلهامها عام الطفولة المتجدد، وهي تعتبر رسامة مبدعة في هذا المجال.



○ مشعل هشام هرساني شاب سعودي مبدع في السابعة عشرة من عمره، وضع جل اهتمامه لفئة المعاقين وكانت النتيجة هي اختراعه خمسة أعمال تحاكي همومهم اليومية، أما الاختراعات فهي «هاتف نقال، شطرنج، بولينج، العملة المالية السعودية وكراسي للمعاقين في الطائرات»، وهي اختراعات خاصة بالمكفوفين، وقد عرضها في معارض دولية ومحلية عدة.



○ «ابن الوز عوام» كما يقال، فهذه الطفلة المعجزة ذات الأعوام السبعة ابنة رسام أسترالي تدعى أليتا أندريه من روسيا تعد أصغر فنانة في العالم، فلديها موهبة عظيمة قياساً بعمرها، إذ ترسم بالأسلوب التجريدي التعبيري، كما أقامت معرضاً لعرض رسوماتها وهي في الثانية من عمرها.

○ تقيم وزارة الثقافة والفنون والتراث القطرية، جائزة خاصة بأدب الطفل العام الحالي وموضوعها «التسامح وقبول الآخر».. وقد باتت تأخذ حيزاً فنياً وقيمياً في المشهد الإبداعي الخاص بالطفل العربي، وحازت سمعة طيبة وكبيرة بين الأدباء المبدعين والفنانين من مختلف دول العالم العربي.



ديناصور

إعداد: السيد إبراهيم

الديناصورات هي حيوانات منقرضة اختفت من الكرة الأرضية من ملايين السنين ولم يتبق سوى هياكلها التي تشكل عامل جذب رائعاً للزائرين في متاحف العالم، هيا نصنع نموذجاً ورقياً لطيفاً لهذا الكائن العجيب.

الأدوات: طبق ورقي ـ مقص ـ ألوان أخضر وأصفر وأسود - فرشاة - اسطوانتان من كرتون المناشف الورقية - عين بلاستيكية ـ صمغ - ورق أخضر مقوى.

الخطوات:

اختر أحد الأطباق الورقية التي تستخدم في تقديم الوجبات السريعة ويمكنك إعادة استخدام طبق قديم.

بمساعدة شخص راشد قص الطبق إلى نصفين ولون أحدهما باللون الأخضر ودعه يجف.

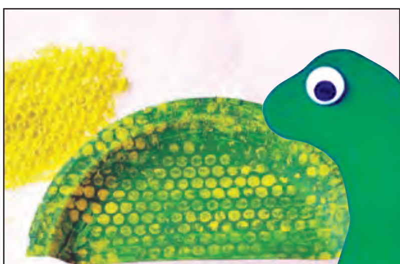
يمكنك إضافة بعض النقوش بطباعة اللون الأصفر مستخدماً اللفائف البلاستيكية ذات الفقاعات التي تستخدم لتغليف المنتجات (اختياري).

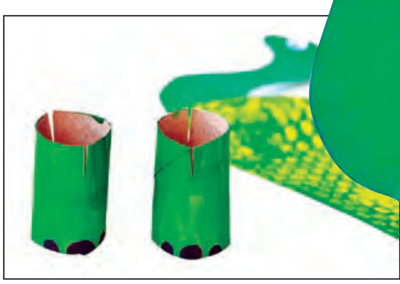
قم بتلوين القدمين باستخدام رولات ورق المناديل وبالمقص شق مكانا لوضع الجسم، مع تجهيز الذيل والرأس من الورق المقوى الأخضر.

بالصمغ أو مسدس الشمع قم بتجميع الأجزاء لتكوين جسم الديناصور، وثبّت العين البلاستيكية ليكتمل الشكل.











أسماء الفائزين
في مسابقة العربي الصغير
عدد (280) يناير 2016

الفائزون بالجوائز المالية

1ـ يوسف عبدالله سعد عبدالله ـ مملكة البحرين. — 30 (د.ك)
2ـ البلحاء يوسف سعيد ـ سلطنة عُمان. — 20 (د.ك)
3ـ ميرال عقبة محمود ـ الإمارات. — 20 (د.ك)
4ـ بوحالة محمد الصديق بن عبدالوهاب ـ الجزائر. — 20 (د.ك)

1ـ جليوط محمد يوسف ـ الجزائر.
2ـ أسامة بن توفيق عرفاوي ـ تونس.
3ـ شربل جوزف رحال ـ لبنان.
4ـ عماد الدين عبدالرزاق قنواع ـ الجزائر.
5ـ مهاب محمد أمين خطاب ـ مصر.
6ـ مريم ناصر فضل الثنيان ـ السعودية.
7ـ هدى عوض سرور طه ـ جمهورية السودان.
8ـ همت مصطفى سلامة ـ مصر.
9ـ أنور خالد عبدالرحمن ـ الأردن.
10ـ جوري علي محمود ـ الأردن.
11ـ آمنة الصحبي يعقوب ـ تونس.
12ـ إيلي جوزف ضو ـ لبنان.
13ـ بدار محمد إقبال ـ الجزائر.
14ـ أماني يحيى عبدالله ـ المغرب.
15ـ إيمان حافظ عليوه ـ تونس.
16ـ أصالة سعيد الفرعي ـ سلطنة عُمان.
17ـ جابر مصطفى أحمد ـ مصر.

حل مسابقة العدد 280 يناير 2016

1- أ 2- ب 3- ب 4- ج 5- أ
6- ج 7- ج 8- ب 9- ج 10- ب



جوائز المسابقة

الجائزة الأولى : 30 ديناراً
الجائزة الثانية : 20 ديناراً
الجائزة الثالثة : 20 ديناراً
الجائزة الرابعة : 20 ديناراً

17 جائزة تشجيعية
عبارة عن اشتراكات سنوية مجانية

الإجابة عن ثمانية أسئلة على الأقل من الأسئلة المنشورة.
وترسل الإجابات إلى: مجلة العربي الصغير ـ ص.ب 748 الصفاة ـ الكويت،
ويكتب على الظرف: «مسابقة العربي الصغير» العدد 283 ـ يرسل المشاركون
من داخل الكويت صورة البطاقة المدنية.
آخر موعد لوصول الإجابات إلينا هو أول شهر يونيو 2016 .
تنشر الإجابات في عدد يوليو 2016.

يمكنكم ارسال نسخة مصورة لكوبون المسابقة على البريد الالكتروني لمجلة العربي

المسابقة الثقافية

إعداد: هذايل الحوقل

في كل عدد موضوعات مهمة ومعلومات جمة، أعددنا منها مجموعة من الأسئلة، والإجابة عنها لا تتطلب منك سوى قراءة متأنية واختيار الإجابة المناسبة لها من ضمن الخيارات المتعددة.



1- .... الذي أجري به اختراع جوزيف اسبدين يعد ملكية عامة في نظر القانون الإنجليزي.

أ- غبار البراكين ب- الحجر الجيري ج- تراب الشارع



2- تم اكتشاف الأرض الكبرى في يوم 23 يوليو 2015م، بواسطة .... دقيق يدعى كيبلر.

أ- تلسكوب فضائي ب- إنسان آلي ج- احتباس حراري



3- اختار توملينسون الرمز @ ليشير إلى........ الذي تنطلق منه الرسالة

أ- المرسل ب- المكان ج- الزمان



4- هناك تكافل طريف تمارسه حشرة «الدبور» حيث........ نوعاً من يرقات الفراش لتضع فيها بيضها.

أ- تفرز ب- تصنع ج- تسرق



5- .... هو آخر كتاب كتبه الجاحظ، ويدور موضوعه حول الفصاحة والبلاغة وأساليب البيان.

أ- التربيع والتدوير ب- البيان والتبيين ج- المحاسن والأضداد



6- البوصلة لفظة........ تعني العلبة الصغيرة، وهي جهاز يستخدم لتحديد الجهات الأصلية والفرعية.

أ- إيطالية ب- عربية ج- إنجليزية



7- .... هي أكبر أنواع شجر التوت وأطولها، فروعها ذات لون بني داكن، وقاعدة الورقة لها شكل قلب

أ- شجرة التوت الأبيض ب- شجرة التوت الأسود

ج- شجرة التوت الأحمر



8- ابتكر البلوشي........ تستخدم في البحر وتقاوم ضغط المياه بشمع طبي.

أ- ساق اصطناعي ب- غواصة ج- رجل آلي



9- 2 أبريل هو اليوم العالمي لكتاب الطفل، لأنه يوم ميلاد هانز كريستيان أندرسن، وهو أهم........

أ- رسام قصص أطفال ب- محرك دمى ج- كاتب قصص أطفال



10- زيد الرفاعي........ عربي يتسلق قمة إيفرست الشاهقة

أ- أول ب- السادس والأربعين ج- ثالث



كوبون المسابقة الثقافية

(العدد 283)

الاسم الثلاثي: ....

اسم الأم: ....

العنوان: ....

تاريخ الميلاد: ....

رقم البطاقة المدنية (للمشتركين من داخل الكويت): ....

اقتراحات: ....

أجمل ما قرأت في هذا العدد: ....

اخترنا لكم

من مكتبة «العربي الصغير»

إعداد: هذايل الحوقل



قصة «أين ظلي»

كتبها: محمد كاظم جواد رسمتها: جلنار حاجو

نشرتها: دار الساقي - الطبعة الأولى 2015

في طريقك إلى المدرسة، لابد أنك تتبّعت ظلّك وتساءلت: لماذا يتغير حجمه في الصباح الباكر وفي الظهر؟ وإلى أين يذهب في الليل؟ هذه القصة ستكشف لك غموض ظلك، وستتعرف على علاقته بالشمس أيضاً.



قصة «بيتزا» جدتي... ما السر؟

كتبتها: نبيلة هاشم - رسمتها: ريما الكوسا

نشرتها: دار الحدائق - الطبعة الأولى 2015

حكاية 4 أطفال فاجأوا جدتهم بزيارتهم لها في بلدتها الهادئة، وبعد أن مضت بعض السويعات معها، شعروا بالجوع وتخوّفوا أن تطعمهم الأكلات التقليدية القديمة، إلا أنها قدمت لهم أجمل بيتزا تذوقوها في حياتهم، وبعد أن عادوا إلى البيت تساءلوا عن سرها الغامض. إذا قرأتم القصة كاملة ستعرفون السر.

المفكر الصغير

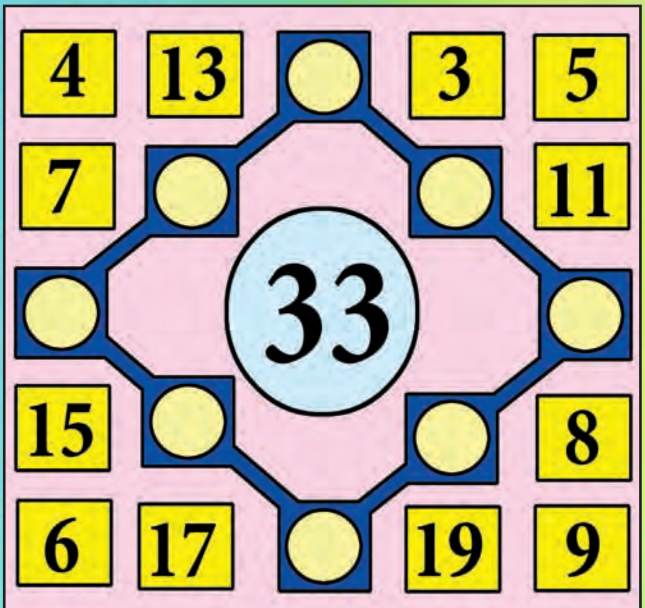
إعداد ورسوم: إبراهيم مرزوق



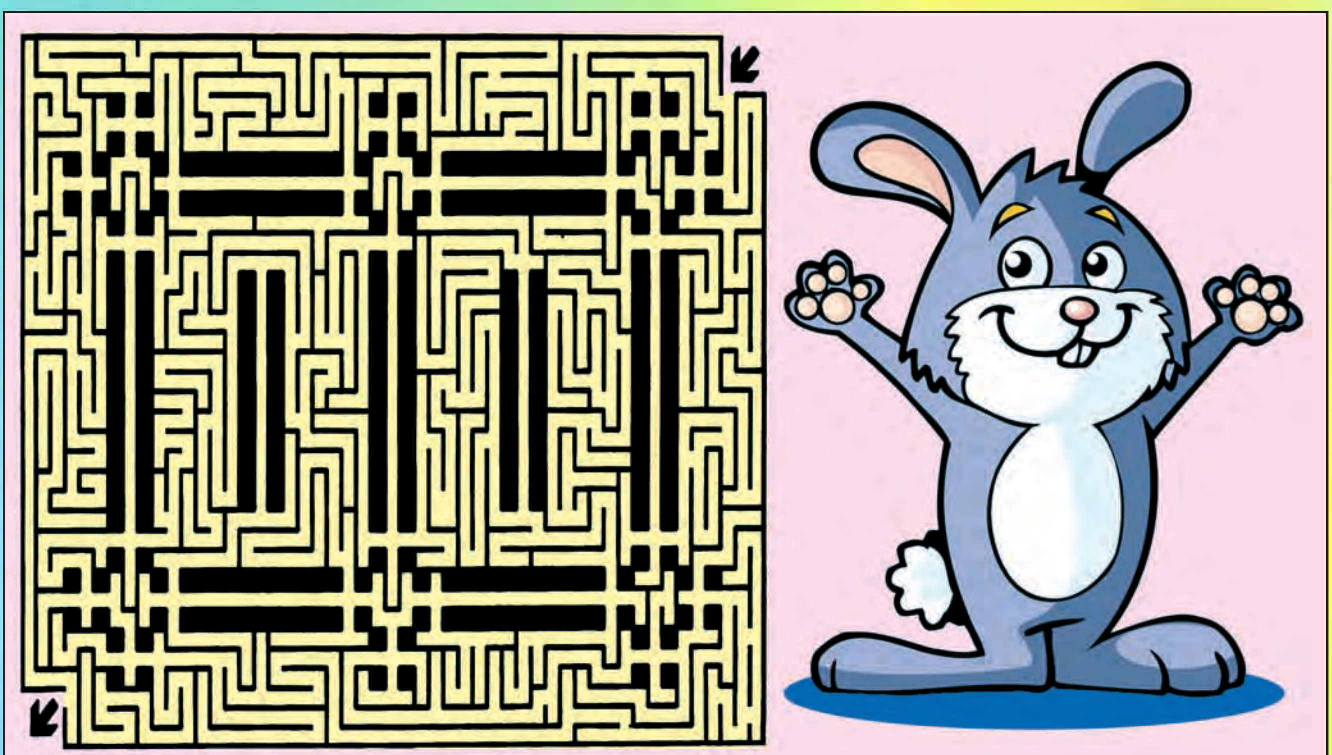
لوّن واكتشف: بشيء من التخيّل حاول أن تملأ الأشكال التي أمامك لكي تكتشف الرسم المختفي، مسترشداً بالألوان الموضحة.



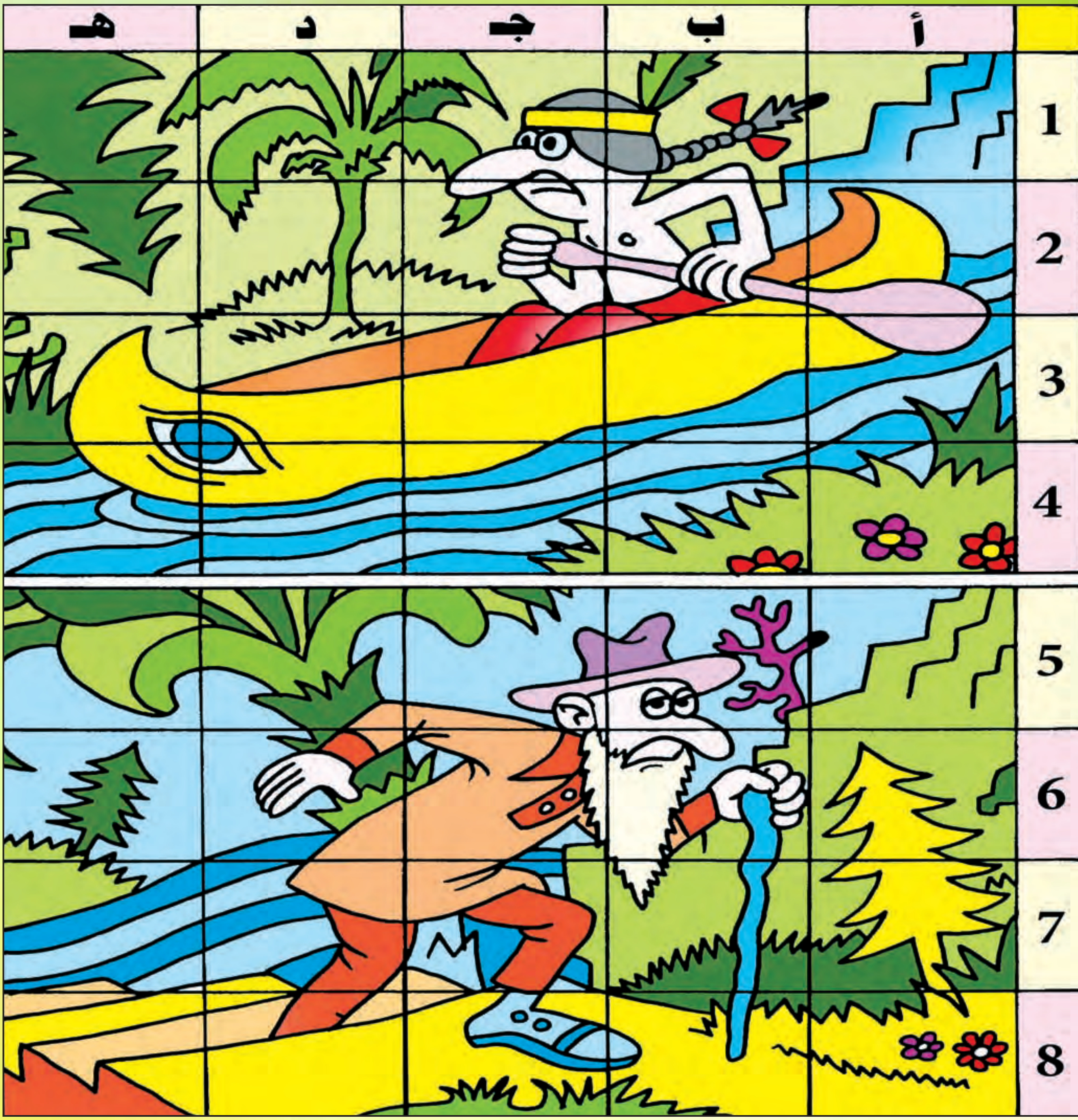
الرسم خطوة خطوة: يمكنك رسم الدب بخطوات بسيطة... ارسم الشكل الأول الذي يمثل رأس الدب، ثم ارسم العين والأنف والفم والجسم والذيل وبقية الملامح ليكتمل شكل الدب.



الأرقام المبعثرة: اختر من الأرقام الموجودة بالمربعات 8 أرقام وضعها بالدوائر، بحيث يكون مجموع كل 3 دوائر على استقامة واحدة مساوياً للرقم الموجود بالدائرة الكبرى.

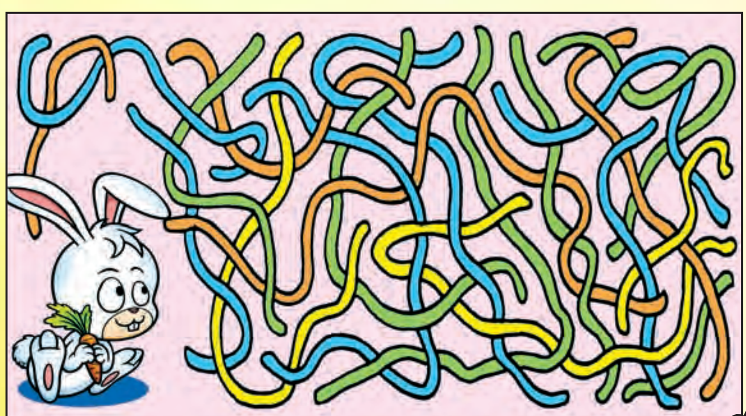


الطريق الصحيح: هل تستطيع الوصول من السهم العلوي إلى السهم السفلي في هذه المتاهة خلال دقيقة واحدة؟



المربعات المشتركة:

بين الرسمين توجد خمسة من المربعات المتطابقة...
فهل تستطيع أن تحدد موقعها من دون التقيّد بالألوان؟

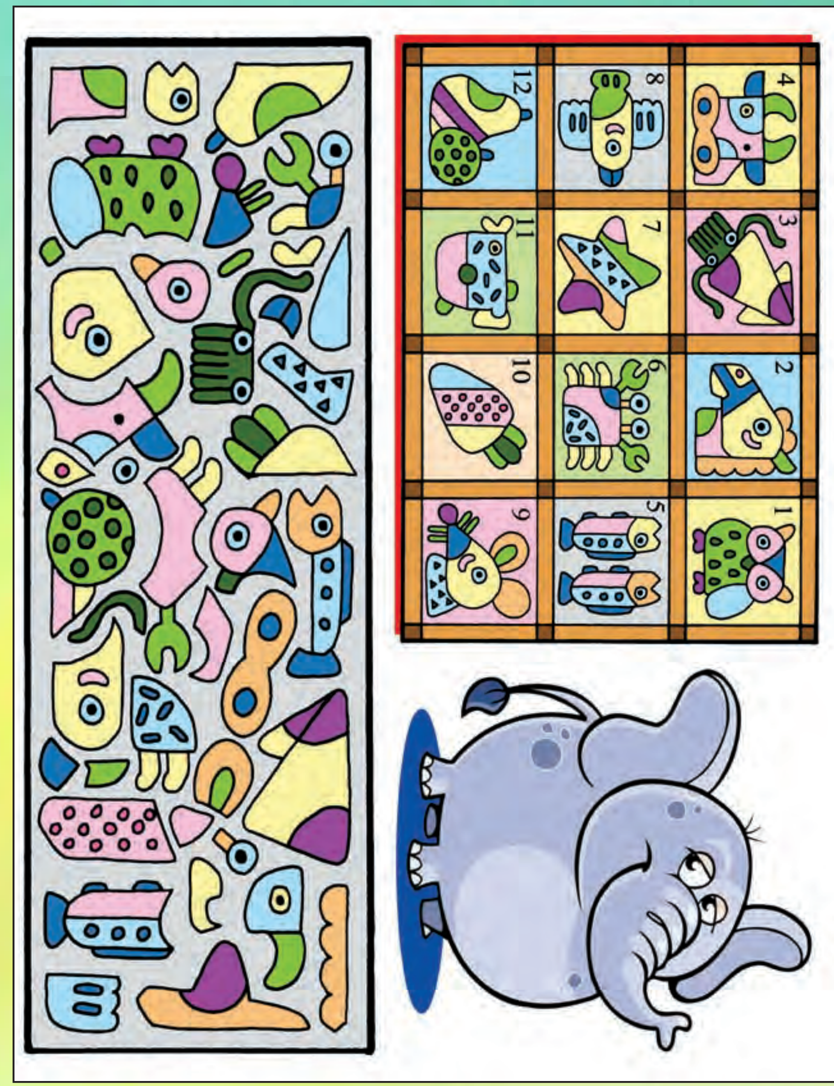


كم العدد:

كم عدد الحبال المتداخلة الموجودة في هذا الرسم؟

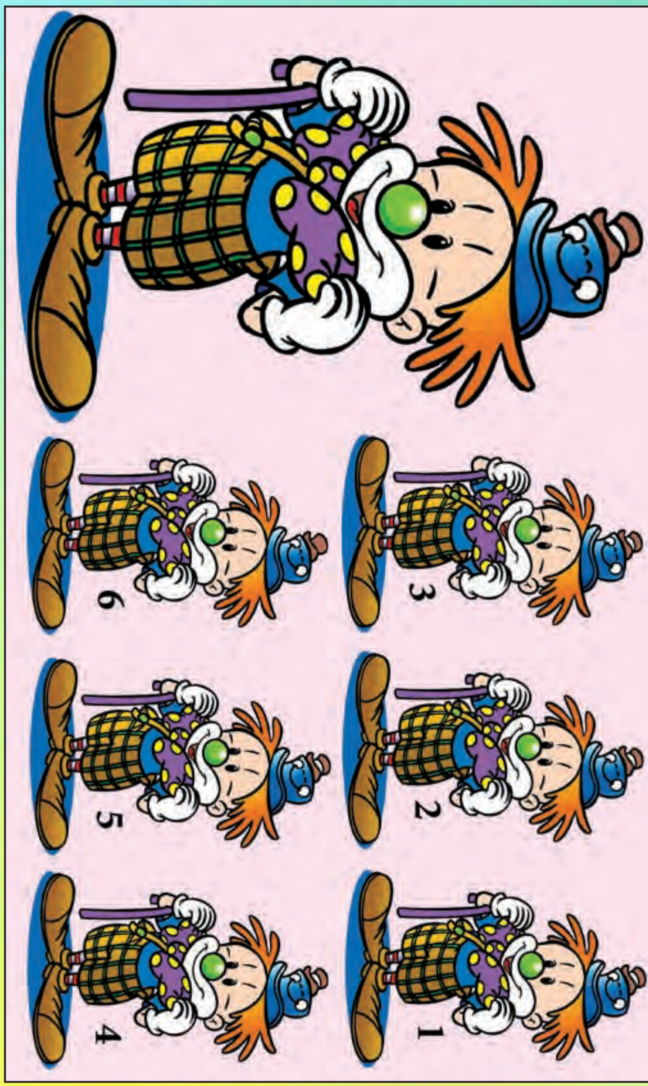
مكوّنات اللوحات:

هذه الأشــكال الموجودة في المستطيل العلوي تكوّن 3 لوحات كاملة من اللوحات المرقّمة الموجودة بالمربعات... فما رقمها؟



طبق الأصل:

بين هذه الرسوم المرقمة يوجد شكل واحد يعتبر صورة طبق الأصل من الشكل الكبير... فما رقمه؟



الحلول

○ مكونات اللوحات: 1 و 4 و 10

○ كم العدد: 19 حبلاً

○ المربعات المشتركة: (د2، ب7) – (ج3، د8) – (أ2، هـ5) – (أ1، أ5) – (هـ2، أ6)

○ طبق الأصل: رقم 5

○ لوّن واكتشف:



○ الأرقام المبعثرة:



نادي الرسامين



هايدي هاني أيمن - مصر



سناء بلمعلم دميرة - المغرب



لطيفة زوكار ادهموبها - المغرب



مريم بنت محمد القادري - تونس



إيمان محمد سعد - مصر



شهد عبدالله السويدي - مصر



عبد إله إحكي امتضي - المغرب